



LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ
Le gouvernement
augmente le RSA p. 34

AUBENAS / FÊTES DE FIN D'ANNÉE
Les gendarmes veillent
sur les commerces p. 9

le dauphiné

LIBERE

ledauphine.com

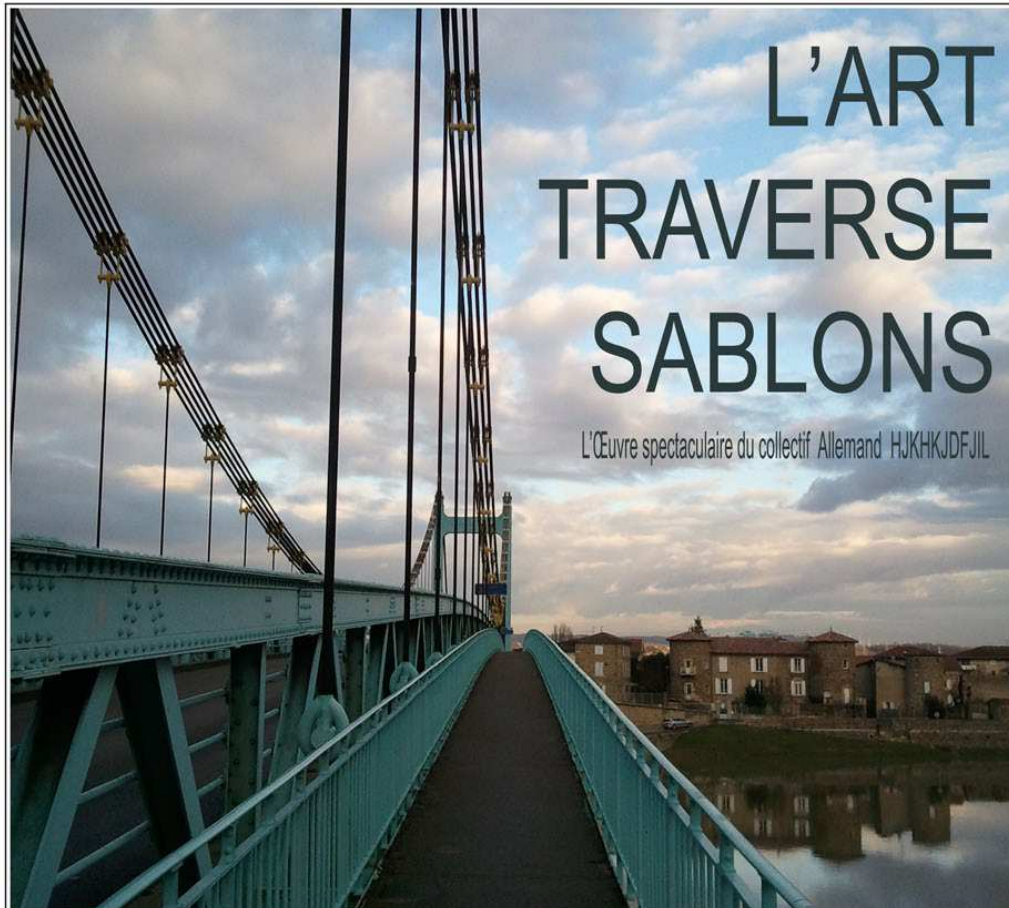
Mercredi 12 décembre 2012

Ardèche Méridionale

A 07 0,90€



Boutique SERGE BLANCO VALENCE
8, rue Saunière - 04 75 43 45 84



L'ART TRAVERSE SABLONS

L'Œuvre spectaculaire du collectif Allemand HJKHKJDFJIL

Sur l'ancien site du pont de Sablons, détruit en 1944 par l'armée allemande en retraite, le collectif HJKHKJDFJIL a fait construire une superstructure presque similaire, de béton et de fer, conçu comme une passerelle. Ainsi, le piéton peut traverser, mais ces nerfs seront mis à grande épreuve lorsque, à 50m au-dessus du fleuve, l'œuvre le secoue comme une attraction Disneyland, mais sans filet.

L'effet est obtenu par une armada de 4x4 et autres camions, chargé de faire des aller retours sur une partie bitumée transmettant les vibrations au reste de la pièce. Toute cette débauche de moyen est ainsi nécessaire au système mis en place par le collectif pour faire peur à ces « victimes », leurs faire vivre une expérience corporelle, celle du vertige, des tremblements de terre, de la guerre au quotidien. Celle de la lutte désespérée de l'homme contre l'homme, combat don quichottesque auxquelles nous collaborons tout à chacun.

NORD DRÔME

Un mort dans un choc frontal



Un Saint-Vallierois âgé de 60 ans a trouvé la mort hier soir dans une violente collision entre Charntemerles-Blés et Claveyson. Une jeune femme, également domiciliée à Saint-Vallier, a été grièvement blessée. Photo DL/Georges VIGNON

P. 4

ANNONAY

Braquage au bureau de tabac

P. 4

DRÔME ET ARDÈCHE

Cinéma : les sorties de la semaine

P. 6 et 7

VOS RENDEZ-VOUS

Le carnet	P. 17
Les courses	P. 23 - 24
France - Monde	P. 33
Histoire	P. 37
La météo	P. 38
La télévision	P. 39



65^e année n°21176

DRÔME PROVENCAL

Eyguebelle

Champagne de Mandarine
Champagne de Poire Williams

Pensez aux produits d'Eyguebelle pour vos cadeaux de fin d'année !

De nombreuses promotions pendant tout le mois de décembre...

DÉGUSTATION & VISITE GRATUITES

DOMAINE EYGUEBELLE | 3 chemin de la Méjeonne | 26230 VALAURIE
Tél. : 04 75 98 03 80 | www.eyguebelle.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Mille cadeaux à prix Diamantor

Regardez en 4 fois sans frais !

69€ 34,90€
ou 375%

229€ 114,50€
ou 275% et diamant

Une bouteille de champagne offerte à partir de 399€ d'achat !
Cadeau d'élégance et de prestige pour la soirée, votre meilleur investissement et votre plaisir.

990€ 495€
ou 75% et diamant

649€ 324,50€
ou 75% et diamant

DIAMANTOR
BIJOUTIER • JOAILLIER • FABRICANT

Plateau des Couleures (à côté Esprit Maison)
VALENCE
Tél. : 04 75 60 16 85

Ouvert sans interruption du lundi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 19h30. Ouvert les dimanches 16 et 23 décembre.

VOTRE RÉGION

le dauphiné



LE BILLET Le complexe de l'or blanc

PAR ANTOINE CHANDELLIER
La France a peur. Façon Gicquel, mine de cocker, annonçant un drame. Mais peur de quoi ? Du terrorisme, de la fin du monde, de la crise ? Non, de la neige qui s'accumule et boueverse le quotidien. Cette semaine, la psychose est venue de ces flocons rendus effrayants à coups d'alerte météo et des conseils catastrophés de Romejko. Neige, source de tracàs à-bas, dans la plaine, où l'on prophétise pourtant sa fin en 2100, viatique par ici, dans nos massifs, où l'on continue d'y croire. Il se trouvait un coin d'Hexagone excité de voir s'accumuler la matière première d'une industrie où la France excelle. Nos Alpes ont donné au pays des fromages, des ministres, des nuitées touristiques et des champions de ski. Mais sans parure et sans modèle pour

les descendre, nos pentes sont nues. Samedi, le ciel n'en finissait pas d'habiller les pistes de Val d'Isère et il fallut allumer les projecteurs pour voir le défilé triomphal du styliste Pinturaud. Oh, ce n'était pas les feux de la rampe, pas de quoi estomper le sacre de Miss France, la tèle a brillé par sa discrétion là où un rond de lumière n'eût pas été superflu. Mais puisse l'étoile savoyarde diffuser sa lueur. Cette victoire renforce la brise d'optimisme qui souffle sur nos cimes en cette veille de saison, stimulée par l'oracle des centrales de réservations. Hier, dans un sondage sur les légendes du sport, Killy n'arrivait que 19^e, juste devant Tabarly. Pour une fois la montagne battait la mer. Malgré tout, persiste l'arnère impression que l'on glané sur et par nos pistes n'est pas toujours pesé à sa juste valeur.

POLICE Le SLPT de Grenoble : un des meilleurs de France

Le service local de police technique et scientifique de Grenoble fait partie des meilleurs de France. Il compte 12 fonctionnaires qui interviennent presque exclusivement sur l'agglomération grenobloise. Ils sont aussi appelés en renfort à Bourgoin-Jallieu et Voiron qui, eux, ne disposent que de bases techniques comptant chacune deux

fonctionnaires. Au-delà des constatations effectuées sur les scènes de crime, ou de délit (le SLPT intervient sur de nombreux cambriolages, feux de voitures, dégradations diverses), les fonctionnaires grenoblois ont d'autres tâches. En premier lieu, ils sont chargés de réaliser la signalisation des individus mis en cause dans différentes affaires, de

la conduite en état d'ivresse au viol. Photo, prise d'empreintes digitales, prélèvements biologiques selon la nature des affaires. Tous ces éléments viendront ensuite grossir les données des fichiers nationaux des empreintes digitales ou des empreintes génétiques. Le SLPT de Grenoble est aussi chargé des "instructions parquet". C'est-à-dire que

les personnes condamnées par la justice pour des délits de nature sexuelle doivent aussi faire l'objet d'un fichage particulier et pour y parvenir, le parquet ordonne que des prélèvements génétiques soient effectués sur ces personnes. Enfin, dès qu'une autopsie est ordonnée en zone police, c'est un fonctionnaire du SLPT qui y assiste.



CHOING TAA S'INVITE A MOLYSABATA



Doser le niveau du Rhône, placer le bâtiment dans le bon axe, et finalement régler la hauteur du soleil sur le bon degré pour qu'un triangle or scintillant les reflets de l'eau, crée au milieu du soleil, s'applique en fond d'écran sur le mur de la résidence d'artiste MOLY SABATA, à Sablons (38). Des chaleureuses journées d'août jusqu'à quelques exceptions de Décembre, l'apparition du « triangle d'eur » de l'artiste Vietnamien Choing TAA rappelle en toute saison le besoin de l'homme d'appliquer à cette nature si asymétrique son implacable géométrie.

Orienter nord-est, braquer sur son pays d'origine, (une région montagneuse d'Asie du Sud-Est aux confins du Laos, de la Birmanie de la Thaïlande et une partie du Vietnam) il cherche aussi à évoquer les ravages du trafic d'opium, dont ce fameux « triangle d'or » est l'un des principaux producteurs. Ainsi il déborde de ces fonctions en proposant une lecture de trop sur un sujet moralisateur d'ont personne ne veut entendre parler, au lieu de s'arrêter aux simples attraits de l'abstraction esthétique.

Le groupement de gendarmerie de l'Isère s'est doté d'une plateforme technique et scientifique flambant neuve

Anticipant l'application d'une directive de l'Union européenne datant de 2009 et qui demande à ce que d'ici novembre 2013, la plupart des actes de police technique et scientifique soient réalisés scrupuleusement de la même manière par tous les techniciens – qu'ils soient policiers ou gendarmes –, le groupement de gendarmerie de l'Isère vient de se doter d'une plateforme technique et scientifique flambant neuve. « Jusque-là, tous nos moyens étaient dispersés un peu partout dans l'enceinte de la caserne Offner, à Grenoble », rappelle le capitaine Gilles Herat, commandant la brigade départementale de rapprochement d'investigations judiciaires (BDRIJ) sous la houlette de laquelle sont placées la cellule d'investigation criminelle (CIC) – lire en page 3

– mais aussi la cellule d'information et de rapprochement judiciaire (CIRJ) dont le rôle est d'étudier et de centraliser tous les faits commis dans le département pour établir d'éventuels rapprochements entre les affaires.

Un camion suréquipé, véritable "labo mobile"

« Désormais, poursuit-il, « le labo de biologie – dédié à la recherche d'ADN dans les prélèvements de sang, de salive, de cellules épithéliales... », le labo de physique chimie – destiné à révéler les empreintes digitales notamment – le labo optique et scellés – où sont réalisés les travaux photographiques et conservés l'ensemble de nos scellés – sont tous réunis au même endroit, sur ce plateau ».

ailleurs, d'un camion suréquipé, véritable laboratoire mobile, qui permet de recueillir et de conditionner tous les prélèvements sur les lieux mêmes d'une scène de crime. On y trouve des ballons éclairants, le matériel nécessaire aux relevés d'empreintes digitales et génétiques, des kits de moules pour les traces de pas ou de pneus, etc. « En novembre 2013, tous les services devront se mettre en conformité en matière de relevé et de traitement des empreintes digitales. Pour notre part, ici en Isère, c'est déjà fait ! En 2015, il en sera de même pour les empreintes génétiques. Une empreinte aura alors la même valeur juridique dans tous les pays qui appliqueront les mêmes méthodes », conclut le capitaine Herat.



Désormais, tous les matériels et laboratoires de police technique et scientifique sont regroupés en un seul lieu. Le D.L. Lisa MARCELIA

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - VAUCLUSE MATIN

Henri-Pierre Guilbert Président Directeur Général, Directeur de la publication

S. A. LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
Capital : 7 969 500€
Durée 99 ans à compter du 14 juin 1945

Siège social : Les Iles Cordées
38913 VEUREY CEDEX

Principal associé : EBRA

Direction générale
CENTRE DE PRESSE DE VEUREY
38913 VEUREY CEDEX
Tél. 04 76 88 71 00
Télécopie 04 76 85 80 20
le-dauphine.com

Publicité
PUBLIPRINT DAUPHINÉ
Commission paritaire n° 0416 C 63367

Impression : LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, VEUREY - Tirage moyen : 303 551 exemplaires

le dauphiné **ABONNEZ-VOUS !**

Le journal à 0,81€ au lieu de 0,90€ et recevez cette magnifique Maison de Noël illuminée.

Éclairage par LEDs
Dimension 16 cm x 15 cm

ABONNEMENT 7 JOURS / 7 à durée libre

*Par prélèvement mensuel, durant les 6 premiers mois le journal vous coûtera 0,81€ au lieu de 0,90€ du lundi au samedi et 1,35€ au lieu de 1,50€ le dimanche avec TV magazine et Version Femina + maison de Noël Illuminée

Pour vous abonner : appeler le **N° Vert 0800 887 001** ou retourner après avoir complété le bulletin ci-dessous à : Dauphiné Libéré, service abonnement, 38913 Veurey Cedex

Attention, remplissez et signez l'autorisation de prélèvement ci-dessous et n'oubliez pas de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal.

Indiquez vos coordonnées

Nom Prénom

Adresse

CP/Ville Tél.

Pour payer, c'est facile :

Par prélèvement mensuel je remplis le document ci-dessous et je le retourne accompagné d'un RIB.

Autorisation de prélèvements

J'autorise l'établissement titulaire de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements opérés par Le Dauphiné Libéré pour mon abonnement Dauphiné Libéré. Je pourrai en faire suspendre l'exécution par demande à l'établissement titulaire de mon compte et par lettre avec AR adressée à Dauphiné Libéré.

Date et signature obligatoires

1 TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom Prénom

N° Rue Code postal Ville

2 ÉTABLISSEMENT

N° de compte C.I.B.

3 NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT TENU DU COMPTE À DÉBITER

N° Rue Code postal Ville

Créditeur

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

N° National d'Emetteur 421-045

Informations et tarifs, le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'obtenir auprès du service Abonnements. Tous oppositions formulées par écrit, les données sont communiquées à tous organismes extérieurs.

CITROËN **rselect**
VÉHICULES D'OCCASIONDécouvrez tout
www.gé

ISÈRE NORD ▸ Sablons

SABLONS

Suddenly 21th December, tout est bien qui fini bien.

Suddenly 21th December, Kasper Cordeiro-Nassif, 2009-11, Mixed media, 150x300x5m

Crédit photo : Francis Olivier.

Le pavillon centrale du parc sculptural de Kasper Cordeiro-Nassif.

**Vos biens ont une histoire.
Stockez-les chez Shurgard.**[EN SAVOIR PLUS !](#)**SHURGARD**
SELF-STORAGE

Suddenly 21th December pourrait, pour les néophytes passer inaperçu dans le paysage de Sablons. On s'étonnera seulement de trouver une fille d'attente de 200 personnes dès dix heures du matin au guichet de ce que tout à chaque un voudrait appeler "cité pavillonnaire". « **Sculpture scénaristique à échelle un** » semble être le terme exact pour qualifier « **cette folie s'attache à produire de l'ordinaire** ». Car c'est bel et bien une cité pavillonnaire de dix-huit fausses maisons que le spectateur découvre après s'être acquitté de son droit d'entrée (plein tarif : 12euros, 6 pour les habitants de la C.C.P.R.). Intrigué, le spectateur se balade en ce lieu où le temps paraît s'être arrêté une veille de Noël. Il s'attache à observer les plus petits détails qui font que notre environnement se fait le témoin de notre société, de nos vies, de nos habitudes et de nos singularités. Au N°16 un vélo rose attend d'être enfourché, la lumière d'une lucarne irradie le ciel dans les premières heures de la nuit. « **C'est comme s'il se passait des choses dans la maison** » s'écrie avec enthousiasme Wendy, 8ans.

UNE RÉUSSITE UNANIME.

L'Artiste brésilien d'origine Danoise s'est vu être invité il y a trois ans déjà à la très fameuse Quinquennale « **Art et Construisons 2012** » de Sablons, plaque tournante de l'art contemporain en Isère. Cette manifestation créée à l'initiative de Gilka BECLU-GEOFFRAY en 1993 jouit aujourd'hui d'immenses financements régionaux, justifiés par la redynamisation active de la Communauté de Commune du Pays Roussillon par le festival.

Implantée au beau milieu de nœuds et de flux de communications important, L'œuvre monumentale de Kasper Cordeiro-Nassif a, depuis son ouverture le 10/12/2012, attirée plus de 7000 visiteurs, et ce, à la grande joie des commerçants locaux, qui estiment doubler leur chiffre d'affaire annuel dans le simple mois qui suivra l'ouverture de la manifestation. « **On a comme tout les cinq ans pris une extra**, confie Marie-Jo, patronne du Café du Rhône, **mais là, vu l'affluence, on songe à créer un C.D.D. ou deux** »

UN PROJET CONTROVERSÉ.

Pourtant, lorsque l'Artiste soumis son projet au comité de la manifestation, en février 2009, de nombreux bouciers s'élevèrent de toutes parts. Il faut dire que l'estimation se chiffrait autour d'un million cinq cent mille euros rien qu'en construction, et que l'antenne locale du parti Europe Écologie Les Verts avait organisé de nombreuses marches, demandant l'abandon de cette œuvre, jugée « **onéreuse, et d'une utilité communautaire inférieure à l'atteinte qu'elle engendrerait pour l'environnement.** » De nombreux habitants, qui n'étaient alors pas sympathisant d'E.E.L.V. s'étaient ralliés à leur cause. Certain, comme Jean Marie Houdin créèrent des associations vouées à la protection de l'environnement visuelle de la commune de Sablons. En septembre 2009 **Isère-Paysage** comptait près de 1500 membres.

Devant les rugissements farouches de la population Sablonnaise, les élus de la région et du département, retirèrent très vite le soutien qu'ils avaient toujours apportés au festival, cherchant à intervenir dans le comité d'Art et Construisons pour plébisciter une « **forme d'art plus consensuelle, en harmonie avec le paysage et l'art de vivre de la région** ». La maire de Sablons, Roberte Di Bin soulignait notamment que le projet de Kasper Cordeiro-Nassif était basé sur la reproduction d'un lotissement de type H.L.M. Damois inhabité depuis 1993 dont l'implantation en Isère ne se justifiait en rien, et « **n'aurait aucun dialogue entre l'œuvre, le paysage, et son contexte** ».

Même si quelques associations opposantes à l'œuvre de Kasper Cordeiro-Nassif se dissolvèrent durant les trois ans qui précédèrent l'ouverture de **Suddenly 21th December**, de nombreux événements furent à déplorer : des échanges verbaux musclés à l'empoignée, en passant par l'interruption du chantier par un Sit-In et l'intervention des CRS de Lyon en Mars 2010.

C'est finalement monsieur Yves De Gaulle, Président Directeur Général de la Compagnie Nationale du Rhône, exploitant du barrage hydroélectrique de Sablons (situé à quelques mètres du projet), qui travailla à trouver un compromis, sensible à ce que pouvait devenir **Suddenly 21th December**. Il joua de ses connaissances chez les élus et dans les associations écologistes avec qui il travailla à la production d'électricité verte, afin de faire naître cette grande sculpture.

Le 1er février 2011, fut signé un accord selon lequel l'œuvre serait supportée financièrement à la hauteur de 30% par la C.N.R., désengageant ainsi en partie la région de l'effort financier qui lui était demandé. En contre partie, l'œuvre devint une copropriété du domaine public et de la Compagnie Nationale de Rhône. Elle restera ouverte au public à perpétuité, bien que, les pavillons, originellement factices, seront utilisés par la C.N.R. à l'aube 2014, «**sous réserve de non modification des aspects extérieurs**» (façade, jardin, mobilier etc...).

Ainsi, après de nombreux mois de tractations, à la recherche de sponsors, **Suddenly 21th December** put voir le jour, appuyé par le ministère de la culture, la S.A.R.L. Tartarin Ciment, la Compagnie Nationale de Rhône et le soutien de différentes personnalités influentes dans l'art contemporain à l'échelle internationale.

Durant l'année 2011 de nombreuses réunions publiques aidèrent également les citoyens de la commune à faire de ce projet leur. Denise, 83ans, née au village nous confie « **j'étais la première à attendre le jour de l'ouverture, moi tout ce que je sais c'est que c'est comme un beau tableau. C'est vrai. C'est nos vies. Et en plus on peut s'y promener** »

« Art et constructions 2012 », Sablons 38550, du 10/12/12 au 10/02/13, de 6 à 12 euros.
Info : www.moly-sabata.com/acc2012_04_74_84_28_47.

par Luc Grateau le 10/12/2012 à 06:01 | Vu 2170 fois

Tags :

Isère Nord

- La Tour du Pin
- Economie et Finance
- Faits divers
- Politique

Outils :

A+ A-

Partager :

Facebook Twitter LinkedIn

Print

Notez cet article

★★★★★

VOTRE RÉGION

LA "CIC" DE L'ISERE Huit techniciens (bientôt dix) spécialisés dans différentes matières

■ La cellule d'identification criminelle de l'Isère, ce sont huit techniciens (sept hommes et une femme) qui devraient être renforcés par deux autres personnels d'ici la fin du mois, soit l'effectif le plus important de France, proportionnellement au taux de délinquance et à la superficie du département.

Deux ont le statut de coordinateur d'opérations de criminalistique qui leur permet, sur les "grosses" affaires, de chapeauter les autres TIC, de gérer les scellés sur les scènes de crime et d'assurer la communication avec les magistrats, les directeurs d'enquête, les labos... Un autre gendarme a suivi une

formation - à titre personnel - en balistique lésionnelle, trois sont spécialisés en révélation chimique (ils travaillent plus spécifiquement à révéler les numéros de série effacés sur les armes, les voitures volées...), un autre a été formé à la traduction en anglais et deux sont aguerris aux techniques du portrait-robot.

TIC Une formation de neuf semaines avec "leurs" experts

■ Pour être technicien en identification criminelle, il faut être gendarme et avoir la qualification d'officier de police judiciaire avant de suivre une formation de neuf semaines au centre national de formation de police judiciaire à Fontainebleau et à l'Institut de recherche criminelle de la gendarmerie nationale à Rosny-sous-Bois où

sont basés ceux que, eux, appellent "leurs experts". Formés par ces "experts", tous appliquent les mêmes méthodes de travail pour permettre une mutualisation des moyens sur le terrain entre les différents départements et peut-être même, à terme, avec leurs homologues de la police nationale.

TEMPUR
MATELAS ET OREILLERS D'ALLEGEMENT DE LA PRESSION

PROMOTIONS

Centre Commercial Les Sables L'ISLE D'ABEAU
04 74 33 05 04 Grand Litier

LES CYGNES NE TROMPENT PAS



Venue exprès de Finlande pour le festival « Frontières sans limites » de la commune de Sablons (38), la compagnie de théâtre des trois cygnes effectue une performance continue sur le fleuve. 24h sur 24h, 7 jours sur 7, ils vont effectuer traversées, envols, élevages de cygneaues, cœurs romantiques en duo, chants et danses des trois lacs, dans l'eau froide du Rhône.

Pour le dernier jour, le fameux chant du cygne accompagneront le départ de la troupe pour une migration sur d'autres latitudes, mais ils signeront l'œuvre de l'une de leur belles plumes blanches, au nombre de 25 000 parfois sur un adulte, ou de leurs magnifiques autoportraits d'humain en matières fécales, ou même tenteront de vous volez dans les plumes si vous les approcher trop. Comme on peut vous le dire dans le coin, ils sont assez beaux mais dangereux.



ALPES LOISIRS
100 pages de **DÉCOUVERTES** pour toute la **FAMILLE**

FAUNE SAUVAGE
Aigle, castor, loup, lynx, vautour sont de retour dans le **VERCORS**. Qu'en est-il de la réintroduction du loup, du chevreuil sautillote et du bison ?

ALPES LOISIRS
100 pages de **DÉCOUVERTES** pour toute la **FAMILLE**

VERCORS, le retour de la faune sauvage ; **MANIGOD**, un pays où il fait bon vivre ; Toutes les couleurs du **MONT AIGUILLE** ; Balades au gré des vignes de **SAVOIE**...
+ la carte détachable de la Vallée d'Aoste

5€⁹⁵

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 380 | Du 30 novembre au 13 décembre 2012

FRANCE 5,90 € | BELGIQUE 6,50 € | SUISSE 9,5 CHF



ENTRETIEN

Ancien député de l'Essonne, Julien Dray est depuis 2010 le vice-président en charge de la Culture à la Région Île-de-France

Page 4



PORTRAIT

Né en 1959, le peintre Djamel Tatah fait l'objet d'une première rétrospective à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence

Page 35



EXPOSITION

Les « Projections » de Michael DeLucia font jouer la lumière dans des structures de bois sculpté à la galerie Nathalie Obadia, à Paris

Page 14

La Gastronomie aiguisé les appétits

Cinq villes ont passé un grand oral devant le jury chargé de désigner celle qui accueillera la Cité de la Gastronomie. Lyon, avec son projet de reconversion de l'Hôtel-Dieu, paraît favorite. Mais Dijon, Beaune, Tours et Rungis ne s'estiment pas battues. La décision est attendue début 2013.

Page 3

Les derniers feux de la saison des foires

Alors que s'ouvre Art Basel Miami, Paris Photo, Artissima et Abu Dhabi Art Fair présentent un profil et un bilan très différents. La foire parisienne consolide son succès après le changement de lieu et de directeur. Malgré de belles propositions, le salon turinois affichait un commerce plus mou, tandis que la foire d'art contemporain de l'émirat s'est professionnalisée

Pages 25 et 28

Sablons moins serein

Une débauche de moyens pour ce qui se présente comme la plus médiocre des propositions de la quinquennale. L'intolérable et monolithique mesquineries incarnant dans la pièce « glory hole » de l'artiste New Yorkais « Willard Edwing » n'a d'égale que l'étroitesse d'un regard méprisant qu'entretennent certains individus sur le reste du monde. La reproduction à l'identique du « Hall d'exposition » de la communauté, détruit dans les années 90 pour des raisons d'économies budgétaires, est un véritable « back stab ». Celle-ci, fermée tous les jours est rendue impenétrable par des portes et fenêtres fixes. L'artiste défend son projet : « La dernière décennie avant sa destruction, l'inutilité du bâtiment lui conférée un statut quasi-sculptural ». Autant que je ne le sache, les scandales dans l'histoire de l'art ne se sont jamais articulés autour de concepts sculpturaux se donnant pour ordre de sacraliser l'impossibilité d'une économie locale à soutenir un projet.

Pages 7 et 10

Le Louvre-Lens, une nouvelle mine



Vue de la galerie du Temps, Louvre-Lens. © Kazuo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA, Finn Culbert + Coko Inroy / WREY CULBERT, Catherine Mosbach/Museographie - Studio Adrien Gardère. Photo : Musée du Louvre-Lens/Philippe Chazotte.

Cette sculpture en marbre de l'empereur Marc Aurèle est l'un des chefs-d'œuvre qui ponctuent la galerie du Temps, le parcours semi-permanent du Louvre-Lens ■ Le 12 décembre, le public pourra découvrir cet accrochage exceptionnel au sein de l'édifice éphémère conçu par les architectes japonais de Sanaa ■ L'exposition temporaire inaugurale retrace quant à elle les révolutions de la Renaissance en quelque 250 œuvres **Pages 19 à 24**



Notre promo de Noël ne vous intéresse pas, pratiquez l'art du décapage...

Résultats d'adjudication, cotes & indices, prix actualisés, prochaines ventes, signatures et biographies d'artistes, service d'estimation, place de marché... Tous nos abonnements offrent un accès illimité à nos bases de données et logiciels.

*Offre valable jusqu'au 14/01/13 sur nos abonnements annuels. Voir conditions spéciales sur www.artprice.com

artprice LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

www.artprice.com | Tél : +33 21 42 17 04 | Artprice.com on Twitter | Tout l'univers d'Artprice : <http://web.artprice.com/video>
Artprice.com est inscrit au SIREN Long Only, N°556 640 000 Paris (PFR 7478-ARTP)

-20%
SUR NOS
abonnements*

L 11205 - 380 - F. 5,90 €



Belgique 6,90 €
Suisse 9,50 CHF
Canada 10,50 \$ can
Allemagne 7 €

Espagne - Italie 6,60 €
009 6,90 €
Maroc 10 mad

L'HOMME BLESSÉ À LA GORGE TOUJOURS HOSPITALISÉ

Fusillade à Grenoble :
le principal suspect écroué P. 4

LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ

Le gouvernement
augmente le RSA P. 6 et 34

le dauphiné

LIBERE

ledauphine.com

Mercredi 12 décembre 2012

GRENOBLE

H 38

0,90€

22875300

Votre partenaire sécurité

ETS SRA

Installateur d'alarmes
Télésurveilleur agréé APSAD P3
Surveillance certifiée NF service
Tél. 04 79 96 00 88 info@ets-sra.com

GRUPE
MAGAL
FERRERO

l'apsad
Votre sécurité mérite
une marque

AMERICAN TOUCH EN ARDECHE



Au détour d'une ruelle, bercée par le doux passage des trains, coule sans contraintes les amas gluants de l'américain Douglas Garglas. Injecté via des seringues normalement à l'usage chez les toxicomanes, la suie purulente qui fuit des carcasses de ce pont provient d'une longue récolte de l'artiste à travers le monde, celui des industries chimiques et pétrochimiques. Dans la contre-métaphore du sevrage, il réinjecte une forte dose corrosive de crasse pure. Sur les lieux et aux alentours, l'œuvre ne saute pas aux yeux. C'est l'essence même de ce travail de camouflage entrepris par Douglas, depuis on s'en souvient la performance de la baie de Mexico avec le renversement d'un tanker plein dans la baie, un happening crée pour la biennale sud-américaine mais camouflé par l'entreprise ELF. On voit ici comment l'américain arrive à s'adapter dans une petite bourgade malgré ses prédispositions pour les grands espaces, toujours porteur de son message ambigu.

GRENOBLE/STMICRO

L'inquiétude pour
ST-Ericsson

P. 35

RUGBY

Le FCG convoqué
devant l'ERC

P. 30

CRISE À L'UMP

Accoyer en appelle
aux parlementaires

P. 34

RETRAITÉS IMMIGRÉS

Les chibanis soumis
à des contrôles
administratifs

P. 11

VOS RENDEZ-VOUS

Le carnet	P. 20-21
Les courses	P. 23-24
France - Monde	P. 33
Histoire	P. 37
La météo	P. 38
La télévision	P. 39



R 20215 - 102 - 0,90 € - 10ds 65^e année n°21176

Toutes les Solutions
pour l'audition

**LABORATOIRE
THOMASSIN**

AUDIO
2000

SERVICE • CONSEIL • ÉCOUTE

GRENOBLE 1, rue Frédéric Taulier - Place Notre-Dame 04 38 37 04 94
VOIRON 13, av. Dugueyt-Jouvin 04 76 65 62 99
RIVES 66, rue de la République 04 76 91 17 48

www.audition-thomassin.com

LE MESSIE
Oratorio de Haendel
EXTRAITS

Oratorio de Haendel

PRODUCTION PATRICK BOUILLON
ENREGISTRÉ PAR ANTOINE CHARRIER
TOUTES LES VOIX : THOMAS ALEXANDRE
GRAND CHŒUR À CŒUR : ANNE DIRECTION FRANÇOISE BESSAC

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012
à SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012
CENTRE DOCUMENTAIRE SAINT-MARC GRENOBLE

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012
LA SOURCE FONTAINE

Illustration : FNAC Carrefour Géant Casino
contact@lafabriqueopera.com
06 52 77 00 38

SARDOU
Les grands moments

EN TOURNÉE

Vendredi
22 février
20h
Le Phare
Chambéry

LOCATION OUVERTE
0892 390 490 *
FNAC, CARREFOUR, GÉANT,
E.LeCLERCQ, AUCHAN, VIRGIN &
POINTS DE VENTES HABITUELS
www.fnac.com - www.lesabrets.fr
www.carrefour.com

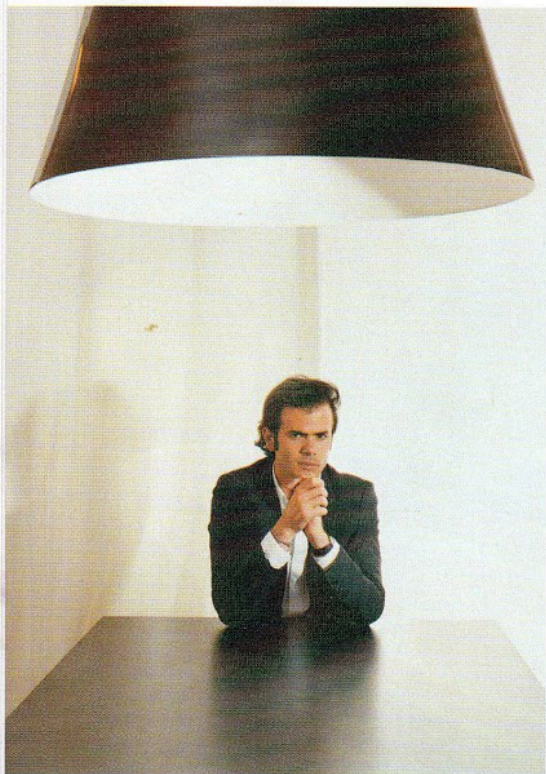
RTL

www.michelsardou.net

Ils font l'actu

GILLE MÉHOUZ UNE CERTAINE IDÉE ...

Pour l'ouverture de la troisième quinquennale de Sablons, Art et construction, Bertrand Benoît nous offre l'une de ses expertises: un état des lieux sur la jeune création.



C'est dans le cadre de ces quinquennales, celles s'enracinant dans des lieux des plus pittoresques, que des artistes prouvent la valeur d'une intention et par extension, imposeront, ou non, la force d'un projet. Là est l'enjeu de celle-ci, qui de fait, nous dévoile des artistes trop jeunes pour survivre à la sortie de leur «White Cube». Les propositions sont trop souvent écrasées par ce qu'elles s'appliquent à mettre en exergues ou trop synthétiques pour s'émanciper de leur simple dimension plastique. Cet environnement rural demandait avant tout de s'accorder sur le «Là» d'un langage trivial, une épreuve trop rarement surmontée par les jeunes créateurs. Un soliste parvient, cependant, avec brio, à sortir

du lot. De son Iowa natal, le performer Joe Mirabella nous présente avec deux interventions simples les rudiments d'un riche univers. A l'angle d'un verger, une paire de chaussures de marche encrassée témoigne discrètement d'un premier geste : «step and process». Faisant archive d'un rigoureux quadrillage pédestre de la zone de récolte, elle s'impose comme les restes d'une mine consommée jusqu'à terme par un imaginaire dessin-trajet. Un peu plus tard dans l'après-midi, c'est au volant d'une Mercedes que l'artiste performe. Avec «Burn», un nouveau dessin apparaît sur l'éphémère instabilité d'un sol boueux. La spirale s'y empreinte vainement sans toutefois parvenir à prendre racine. Avec ce dialogue instable généré par les deux éléments de la composition, la voiture et la boue, l'artiste parvient à nous immerger dans une imperturbable quête de l'infini.

Dans ces deux intentions, Rejouer des pratiques populaires, extraite de son entourage, pour leur octroyer une dimension plastique, les exacerbent dans un même objet faisant co-exister à la fois l'essentiel et l'indéterminable représentation d'une œuvre mature. Ceux-ci ne seraient se résoudre à persister dans le temps et l'espace et disparaissent aussitôt de la même manière qu'ils nous sont apparus. Les gestes mimétiques, les gestes comme motifs sont consommés, nous laissant pour seuls échos, l'essence de ce qui les déterminés : deux objets folkloriques et transcendant. Dans une successivité de déplacements et de mise en abîme, le jeune artiste y déploie une véritable manifestation de la pensée «radicante». La forte matérialité de ces formes (ou dessins) trajets se réinjecte dans l'environnement dont elle a été prélevé. Joe Mirabella est le seul à être parvenu à réussir cet exercice de confrontation, entre créativité et trivialité, tant espéré dans cette biennale.

Bertrand Benoît

Up



CAI GUO-QIANG

En 2008, il fut le premier artiste chinois à avoir une rétrospective au Guggenheim de New York. Le peintre est le premier lauréat chinois du 24^e Praemium Imperiale, prestigieuse récompense japonaise dotée de 15 M de yens.



ÉMILIE RENARD

Cet été commissaire-associée pour la Triennale du Palais de Tokyo, responsable des expositions à l'École des beaux-arts de Lyon, la critique d'art et curateur française prend la tête de la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec.



CARRIE PILTO

Fondatrice en 1997 de la revue *Point d'ironie* avec Agnès b., Christian Boltanski et Hans-Ulrich Obrist, la conservatrice adjointe au musée d'Art moderne de San Francisco prend la direction du musée Matisse au Cateau-Cambrésis.



CHRISTINE MACEL

Anri Sala, représentant la France à la Biennale de Venise 2013, a choisi la conservatrice en chef au Centre Pompidou comme commissaire de son exposition. Celle-ci a déjà assuré le commissariat de l'exposition de l'artiste au Centre Pompidou début 2012.

Down



JEAN-MARC FERRARI

Le directeur de l'École des beaux-arts d'Avignon a été destitué par le maire d'Avignon, Marie-Josée Roig, en accord avec le préfet, après des plaintes d'étudiants pour autoritarisme de la direction, et harcèlement moral et sexuel.



SHEPARD FAIREY

L'artiste américain a été condamné dans le procès l'opposant à Associated Press (AP), qui réclamait une compensation financière à l'auteur de l'affiche *Hope* d'Obama, en 2008, pour utilisation non autorisée d'une photographie de l'agence.

FRANCE-MONDE

AFRIQUE DU SUD La santé de l'ancien président inquiète tout le pays

Nelson Mandela souffre d'une infection pulmonaire

L'Afrique du Sud revient son souffle. La santé de l'ancien président Nelson Mandela, 94 ans, hospitalisé depuis samedi à Pretoria, maintient les médias et le public sous tension. Depuis ce week-end, les sources officielles se contentaient de dire que "Madiba", l'affectueux prénom clanique de Mandela, allait bien. Hier, il a été révélé que le héros de la lutte contre l'apartheid souffrait d'une infection pulmonaire. "Les infections pulmonaires sont l'un des problèmes les plus courants lorsqu'on prend de l'âge, cela n'a rien d'habituel", a affirmé le Dr Mark

Sonderup, vice-président de l'ordre des médecins sud-africains. La présidence a confirmé que Mandela réagissait "bien" au traitement.

"Nous avons fait de lui un saint"

Si les infections pulmonaires sont courantes chez les personnes âgées, la santé chancelante du vieux héros autorise toutes les inquiétudes. En 2009 déjà sa femme, Graça Machel, déclara qu'il perdait peu à peu "cet esprit et cette étincelle", qui l'avait animé toute sa vie. Même son de cloche chez sa petite fille, Ndikela, selon qui il faut "acc-

cepter" le vieillissement. Dans le pays, y compris chez les plus jeunes, Nelson Mandela demeure un héros, même si son combat semble lointain pour ceux qui sont nés après 1994, date de la chute du régime d'apartheid. "C'est un combattant de la liberté, c'est le père de la nation", selon Bongki Masangwa, 19 ans. "Nous avons fait de lui un saint, alors qu'il est encore avec nous", s'étonne le politologue Ralph Mathekga. Mandela lui-même s'est toujours étonné de ce culte de la personnalité. Comme s'il regrettait que la jeune nation sud-africaine ait encore besoin d'un redempteur. □



Nelson Mandela est l'objet d'un véritable culte dans son pays. Photo AFP/Neville J. JOE

COMPTOIR NATIONAL DE L'OR Professionnels de l'Or depuis 1976 ACHAT D'OR Bijoux • Pièces • Débris • Or dentaire INVESTISSEMENT Lingots et Pièces d'Or Rapidité • Qualité • Discretion 33 bd Maréchal Foch GRENOBLE - 04 76 56 83 49 142 place Saint Léger CHAMBERY - 04 79 26 11 68 26 rue Emile Augier VALENCE - 04 75 59 65 50 19 rue Sommeiller ANNECY - 04 50 32 21 22 www.gold.fr

L'ACTUALITÉ EN IMAGES Sur la rive ouest des Sablons (38), peut-être y a-t-il une œuvre. Ou pas. Sur les quais désaffectés, désertés de toutes embarcations, peut-être est posé ici, « Terraforming » Peut-être que cette plaque de béton, un carré de 40m de côté, est elle-même confectionnée de 500 kilo de paille de ou pur, élevant sa valeur à 99% de l'aspect réel. Peut-être est toujours le leitmotiv d'Augusto Vapolini, passer maître dans l'art du doute. Dans cette pièce belle et bien réalisée avec les entreprises en BTP de la commune, il cherche à réinterroger notre regard sur l'utilité et la valeur, les liens entre ces concepts. Rassurez-vous, l'espace crée va tout de même servir de scène pour de futurs festivals. Quand à paillettes ou pas... il y a-t-il réellement 99% de la planète sans argent ? Ou plutôt sans pouvoir ? Si la majorité n'a pas d'argent dans un monde sous le contrôle de celui-ci, peut-elle être autre chose que des esclaves ?

La Bourse Séance du mardi 11 décembre 2012 Optimisme U n vent d'optimisme a soulé mardi sur les marchés actions. Le CAC 40 a ainsi réussi à allonger une septième séance consécutive de hausse. La tendance a, tout d'abord été soutenue par la publication de l'indice ZEW. Cet indicateur, qui mesure le sentiment des investisseurs allemands, a sensiblement progressé ce mois-ci, bien plus qu'espéré. Il est d'ailleurs repassé en territoire positif. CAC 40 +0,94 % à 3646,15 pts

Table with market indices: Dow Jones (NY 18h) +0,80% à 13274,62 pts; Nasdaq (NY 18h) +1,35% à 3027,64 pts; Nikkei (Tokyo) -0,09% à 9525,32 pts; Dax (Francfort) +0,78% à 7589,75 pts; FT100 (Londres) +0,06% à 5924,97 pts; Pétrole à Londres +0,41% à 107,75 \$.

Le conseil du jour SUEZ ENV. (+ 8,25% - 9,014 €) D'une part, Gérard Raffalli, le PDG de GDF Suez, a annoncé que la cession de titres de sa filiale n'était pas à l'ordre du jour. D'autre part, Suez Environnement a profité de l'opinion positive d'un analyste. Exane BNP Paribas est repassé à Surperformance sur la valeur avec un objectif de cours rehaussé à 10,5 euros.

Table with market changes: Euro Stoxx 50 +0,12% à 3646,15 pts; DAX +0,78% à 7589,75 pts; FTSE 100 +0,06% à 5924,97 pts; Nikkei -0,09% à 9525,32 pts; Dow Jones +0,80% à 13274,62 pts; Nasdaq +1,35% à 3027,64 pts.

Table with stock market data: CAC 40, EUROENX, and various stock prices including Air France, Alcatel, and others.

Table with stock market data: HAUSSES ET BAISES, listing various stocks and their price changes.

Table with stock market data: Le conseil du jour, SUEZ ENV. (+ 8,25% - 9,014 €), and other market news.

Table with stock market data: LES VALEURS DE NOTRE REGION, listing regional stock prices.

Table with economic indicators: Repères économiques, SMIC horaire, SMIC Mensuel, Taux de chômage, Sécurité Sociale, Hausse des prix, Indice des loyers.

PERNOD RICARD (+0,87% - 89,26 €) Le groupe de vins et spiritueux semble avoir profité des déboires de son principal concurrent. Les négociations de Diageo pour reprendre le mexicain Cuervo n'ont pas abouti. Le britannique voit donc lui échapper le numéro un mondial de la tequila mais aussi, dans quelques mois, l'accord de distribution qui les liait.

ORPÈA (-2,02% - 32,20 €) Au lendemain d'une hausse de 3,25 %, Korian a poursuivi sur sa lancée avec le conseil d'Achat d'Odéo. En revanche, avec son projet de croissance externe en Allemagne, le groupe spécialisé dans la prise en charge de la dépendance a mis la pression sur ses concurrents et notamment Orpèa, dont le titre a accusé l'une des plus lourdes pertes du SRM, mardi.

NEXTRADIOTV (+ 2,26% - 12,21 €) Le groupe de médias a profité du succès de sa filiale BFMTV. Avec un bond de 36 % en rythme annuel, cette dernière a vu sa part d'audience atteindre 15 % en novembre, selon Médiamétrie. En marge de cette publication, BFMTV a ajouté que son exercice serait bénéficiaire pour la deuxième année consécutive.

Table with stock market data: BOURSE-EXPRESS, listing various stocks and their price changes.

Ma région Ain Jura Loire Haute-Loire Rhône Mes communes Archives Rechercher

Info & Savoir A partir de 6,90 €  Voir

Vous êtes ici : Accueil > France/Monde

Economie | Environnement | International | Politique

Culture.

Cette année, une prise de risque maximale !

Vu 234 fois | Publié le 13/12/2012 à 16:34

Commenter cet article

TAGS ASSOCIES France/Monde | Actualité | Dernières minutes | A la Une | Art et Culture | Cinéma

Voici le parti pris de l'artiste Serbe Branimir Tandouret à l'occasion de la nouvelle quinquennale de Serrières, une des 19 villes palindromique de France. Nous nous arrêterons sur la pièce *Forme ésotérique de ralliement* proposée par l'artiste Serbe.



Tweet 0 | Recommander 14 | Share 14 | +1

Serrières anciennement dénommée Castrum Sacrierie nom d'origine celtique qui signifierait "resserré", entre fleuve et collines. Une modeste colline car cette petite bourgade culmine seulement à 139 m.

Il faut d'abord évoquer la richesse qu'offre la ville de Serrières. Le grisou donne un timbre joyeux à ce hameau de seulement 1139 Habitants. Longant le Rhône, terminus du Pont bleu suspendu. On a comme une sensation d'exotisme en arrivant sur place, la grande traversée du Rhône y joue je crois, un abandon languie nos corps encore harassés, on flaire l'ambiance désertique, presque une caresse après les déluges coquins et continuels de la ville. En arrivant à Serrières vous ne manquez pas le rond point, symbole de l'orientation de la ville, c'est l'occasion de rallier les 4 coins du village, une force stratégique quasi géniale dans sa formation.

C'est ici justement que l'artiste Branimir Tandouret dépose tout son génie.

A 43 ans Branimir Tandouret est déjà une personnalité influente dans son pays, il est connu pour avoir mis en scène les concerts de Goran Bregovic et pour avoir relayé Ulay, amant de Marina Abramovic pendant "La grande promenade de mur" de 1988 qui nécessita 2000 km de marche le long de la grande muraille de Chine, leurs buts étaient de démarrer chacune aux extrémités opposés et se réunir au milieu. Suite à de nombreux points de côtés répétés, Ulay appela Branimir pour le relayer sur la fin, c'est lui qui ira terminer la performance et de ce fait conclure leur histoire d'amour. Il a récemment reçu le prix Mcgyver pour avoir sauvé une petite fille des flammes, l'incendie aurait pris paraît-il dans son immeuble.

Le progrès: Avant de parler un peu de vous et de votre voyage "initiatique" dans le Novanut, pouvez-vous nous décrire votre pièce *Forme ésotérique de ralliement* qui est d'ailleurs je crois le titre d'une chanson populaire dans votre village en Serbie ?

Branimir Tandouret: J'ai décidé presque illico presto de travailler sur le rond point. Le rond point en Serbie est un vrai symbole, nous sommes fier de détenir le record de la plus grande concentration de rond point d'Europe. Кружни ток en serbe. Les gens le dimanche ont pour loisir de faire des tours de ronds points, en vélo, en voiture et même en tracteur pour les villages les plus retranchés. Les ronds points chez nous sont tout aussi populaire que les chanteurs de bal. La chanson *Forme ésotérique de ralliement* raconte comment un garçon et une fille ont un jour succombé à l'amour en faisant un tour de rond point, ce jour là il neigeait !

Le progrès: Pourquoi avoir pris le partie d'utiliser une bâche pour donner l'illusion de la neige ?

Branimir Tandouret: J'ai récemment découvert que j'étais atteint d'une maladie évolutive, la Rétinite Pigmentaire. C'est une maladie qui dégénère peu à peu la vision. J'ai dans le même temps découvert le livre d'Isabelle Minhos "les milles blancs des esquimaux", une recherche incroyable sur les perceptions du blanc chez les inuits. On m'a toujours dit enfant que le blanc avait le pouvoir de purifier l'âme et de régénérer les sens. Alors j'ai pris la décision de partir pour Arviat, un petit village du Novanut. Après quelques recherches j'ai compris que je pouvais être suffisamment immergé pour espérer lire le blanc comme les inuits eux mêmes.

Le progrès: Mais vous ne répondez pas à ma question, pourquoi le choix de la bâche ?

Branimir Tandouret: Vous savez, on passe plus du tiers de sa vie dans un rond point.

Le progrès: Excusez-moi j'ai peur de ne pas vous suivre ! Branimir Tandouret: On passe plus du tiers de sa vie dans un rond point vous savez !

Le progrès: Pardonnez mon égarement, je commence à vous suivre ! Reprenons là où je vous ai coupé comme une andouille faisandée.

Branimir Tandouret: J'ai découvert là-bas que les ronds points n'existaient pas. Mais quelque chose de bien plus puissant, les "bâches blanches", voilà le divertissement qui préexiste dans cette région, je n'en ai pas loupée une dans les premiers mois où j'ai séjourné à Arviat. Pour vous faire comprendre, une "bâche blanche" est un piège très commun au pays des esquimaux, seul les érudits du blanc peuvent les éviter. En premier lieu vous comprenez vite que là-bas tout est blanc, et donc comprendre très vite qu'il faut différencier le blanc du blanc est vital. Pour la chasse, la bâche est souvent utilisée sur les banquises, par exemple pour les ours blanc, vous craquez 3m2 de banquise et vous déposez une "bâche blanche", l'ours blanc éreinté par la marche de la journée se verra aspirer sous son poids dans l'eau glaciale, c'est le moment de le surprendre en le capturant, évidemment pas pour une quelconque expérience scientifique mais bel et bien pour le manger et gagner sa peau épaisse, qui est d'ailleurs de 5 mm, l'épaisseur de la bâche utilisée.

Le progrès: Donc si je reviens sur votre proposition pour cette quinquennale de Serrières, vous faites un clin d'oeil à la fois à l'histoire d'amour de la chanson *Forme ésotérique de ralliement* et la bâche deviendrait un piège des amoureux ! C'est drôlement romantique !

Branimir Tandouret: Pas du tout j'ai réellement craqué 3m2 de banquise sous la bâche du rond point. J'espère capturer un ours assez rapidement.

Propos recueillis par Jérémy Rouchon

Tags associés : France/Monde | Actualité | Dernières minutes | A la Une | Art et Culture | Cinéma

Vu 234 fois | Publié le 13/12/2012 à 16:34

Tags favoris

Cliquez sur  pour ajouter le tag de la page à vos tags favoris.

Ultrabook™ inspiré par Intel®

"Dernières minutes"

- 19:46 Faits divers: Massif de la Chartreuse: un Lyonnais décède emporté par une avalanche
- 19:33 Jura: Audelage: le cheval agonisant a dû être euthanasié, une enquête est ouverte
- 19:16 Lyon - Elections municipales: Christophe Boudot probable leader des listes du FN
- 19:05 Ain - Météo: Alerte aux pluies verglaçantes
- 19:00 La question du jour: Lutte contre le tabagisme: faut-il encore augmenter les prix ?
- 18:42 Rhône: TCL: perturbations samedi 15 décembre
- 18:27 Ol infos: Patrice Lair, Camille Abily et Laëtitia Tonazzi prolongent

Articles les plus... lus commentés

- A75: une fillette de 7 ans tuée par un conducteur avec 0,6g d'alcool
- Lyon: des hommes lourdement armés attaquent une bijouterie à la masse
- Ukraine: bagarres et seins nus au Parlement
- Les cambrioleurs en série ont exercé des violences sur la fille d'une victime
- Audelage: un cheval découvert agonisant dans un champ
- Grand stade de l'OL: le rapporteur public conclut au rejet des recours
- La mobilisation pour sauver les derniers daims du fort de Feyzin
- L'A89 devrait ouvrir en janvier
- Lyon a son festival dédié au... porno
- Le Pilat en habits d'hiver

Abonnement web

L'ABONNEMENT NUMÉRIQUE AVEC UNE TABLETTE

À PARTIR DE 24€ PAR MOIS

Webdocumentaire

Zoom sur le quartier de La Duchère (Lyon 9e). Par le collectif The WOMPS

Albums photos

01/12/2012 | 11h01

NEW METROPOLIS Dernière soirée avant FERMETURE DEFINITIVE SAM. 15 DEC

«Fermeture Définitive» de Boris Germain (2012)

Comment j'ai découvert un artiste qui n'existe pas: Boris Germain ou l'esthétique de la disparition.

Jeudi 13 décembre, à la Quinquennale de Sablons

Boris Germain est l'un des artistes exposés de cette Quinquennale qui ne fait pas parti du monde de l'art contemporain tel qu'on le catégorise aujourd'hui. Non, Boris Germain ne vient pas d'une énième école d'art, il n'est même pas jeune, il n'est pas exotique du tout, il n'est peut être même pas de gauche. Il n'est d'ailleurs pas dans le programme de la Quinquennale.

Voici toute l'histoire. Je trainais mes savates en direction de l'oeuvre de Walter Walter-Zwei située à St Rambert d'Albon, une sculpture de rond point d'après le titre très explicite *1% of public space* ; *airplane makes of grass*, quand mon regard fut accroché par des affiches jaune fluo, bêtement mise en page avec une typo grasse indiquant ceci ; NEW METROPOLIS,

5 297 vues

2 commentaires
Ajouter le votre

A lire aussi...



[L'anti-guide de Paris]
5 endroits pour se promener avec une chanson



L'anti-guide de Paris:
8 livres pour mieux comprendre Paris

LOOK UP PARIS **the beatles**

Rechercher

mon compte

S'identifier avec Facebook

Connectez vous | Créez un compte

les inRocks.tv

Musique



les + lus les + partagés

- 23 202 vues Berlin : ça chauffe pour les hipsters
- 9 724 vues Nos 100 meilleurs albums de 2012: 51 à 100
- 8 376 vues "Le Hobbit" : répétitif et disgracieux
- 58 667 vues Les 100 meilleures chansons de 2012 en écoute
- 4 748 vues Condamné pour contrefaçon en France, Google refuse de payer

blogs

- Actualité bouillon de luxure
Reconquérir son ex
- Mode - Design mode
Où est le cool cette semaine ? (52)
- Actualités

DERNIERE SOIREE AVANT FERMETURE DEFINITIVE. SAMEDI 15 DECEMBRE.

Encore une de ces affiches de village ai-je pensé, en gloussant intérieurement de l'ignorance de son auteur pour ce choix d'un nom aussi connoté : Metropolis. J'ai pensé à cette misère esthétique que les gens d'ici devaient ressentir parfois, perdus entre d'un côté une nature faussement préservée (les bords du Rhône, l'île de la platière et son parc naturel), de l'autre la proximité de l'autoroute, les grands magasins au noms et aux entrepôts douteux (Euro-malin étant sans doute le mieux) et la ronde incessante des 35 tonnes. Une sorte d'entre deux ; la platitude et l'arrêt du temps, contre la vitesse des échanges aussi bien routiers que fluviaux.

J'imaginai alors, perdu dans un lyrisme effréné, les pauvres gens, le lumpen prolétariat du coin venu chercher du réconfort et les rencontres d'un soir dans une boîte de nuit au nom aussi prophétique que New Metropolis, et la tristesse de sa fermeture définitive. Fini la liberté au son d'Emile et Image, retour à la routine quotidienne, l'Intermarché, le travail aux écluses ou au péage de l'autoroute. Perdu dans mes tristes pensées post-marxistes, je ne me rendis pas compte que je dépassais 1% of public space.

A la recherche de New Metropolis

En fait je suivais la ronde des affiches, comme un petit jeu de piste amusant. Route de l'écluse, rue de la planche, route de Lyon, de Valence, de Marseille, rue Salvador Allende, rue Louis Saillant, impasse Varlin, rue du Prieuré.. bref, les affiches sont partout, se succèdent, parfois les unes sur les autres ce qui donne un effet de lecture impressionnant : NNEEWW MMMETTRROPPOLLIS.

On croirait entendre un speaker comme au cirque, faire écho à sa propre voix, et nous enjoindre rapidement à trouver le New Metropolis. Voilà j'y étais, victime de ma curiosité ou du matraquage publicitaire, je n'avais à présent qu'une idée en tête : trouver le New Metropolis.

L'anti-guide de Paris:
6 disquaires
indépendants

Choisir sa pub >

**Maison de
Retraite**
CapRetraite.f...

Tous les prix et
Tarifs 2012 des
Maisons de
Retraite en
France ICI !



tous les blogs >

suivez-nous

facebook



twitter

Follow @lesinrocks 299K followers

newsletter

vous email

Valider

Peter Hook and the Light
au Trabendo

Participez sur Facebook

The Ex à La Dynamo

Participez sur Facebook

+ des concertos

les artistes les + vus

Alt-J
1 album
4 articles
4 Inrocks TV

The XX
2 albums
14 articles
3 Inrocks TV

Lana Del Rey
1 album
6 articles
21 Inrocks TV

+ d'artistes

les
inROCKS
store



19.90 €

COFFRET REPRISES VOL. 3

La fin de l'histoire n'étonnera personne, il n'y a pas de New Metropolis. Laisant de côté ma dignité due à ma condition sociale, j'ai demandé à un pauvre hère la direction de la fameuse discothèque, ce à quoi je me suis entendu répondre : « Mais ça n'existe pas ! Jamais vu et pourtant j'habite ici depuis 25 ans. Et on voit des affiches partout, mais pas de New Metropolis. »

Boris Germain, un nom opaque

Sur le côté des affiches, on peut voir, écrit en tout petit, un petit copyright inversé autrement appelé copyleft, suivi de ce nom énigmatique, Boris Germain. Si l'on fait des recherches sur notre nouveau fichier policier global, j'ai nommé google, on ne trouve pas grand chose. Boris Germain semble être un skateur, lyonnais de surcroît, il peut s'agir de Boris Vian – au cas où on s'est trompé. Quoiqu'il en soit ce nom fait de deux prénoms représente l'anonymat le plus extrême, il est on ne peut plus opaque. Boris Germain n'a pas d'âge, ni lieu de naissance, ni aucune autres indications extérieures qui permettraient alors de dire, selon sa provenance, quel type d'art et de référence peut on lui accoler. Si l'on ne peut rien dire sur cet artiste (parce que New Metropolis est sans aucun doute une œuvre), s'il est inconnu, d'abord lui même, mais aussi son environnement, ses références, dois-je l'inventer ?

Au regard de ce livre de Jean Yves Jouannais appelé « Artistes sans œuvres ; I would prefer not to », on pourrait ici se trouver dans le cas contraire d'une œuvre sans artiste. De l'anonymat le plus complet. Qu'on se le dise, il ne s'agit pas ici de parler d'un fait ultra connu qui pourrait être rattacher aux *15 minutes of fame* de Andy Wahrol, puisqu'on en est loin aujourd'hui. Grâce à YouTube et à internet, l'anonymat est célébré quotidiennement, même si de temps en temps surgit la tête hors de l'eau d'un quidam qui fait le buzz et dont le nom reste connu pendant une période très courte, puis retombe après comme un ballon qui se dégonfle, dans la mare d'anonymes. Il ne s'agit pas non plus de se rattacher aux propos de Roland Barthes qui font état d'une mort de l'auteur. Ici peut être se trouve quelque chose qui défie l'art contemporain tout entier puisqu'il sort de nulle part à priori . De même que nous nous situons à Sablons d'une trentaine de kilomètres du fameux Palais Idéal du Facteur Cheval, chancre de l'art brut, outsider comme disent les anglo-saxons, on peut peut être penser à cela, à une nouvelle forme d'art qui ne provient de rien.

Finalement, il ya quelque chose de très intéressant, au delà de la sempiternelle question de l'auteur. C'est la question de l'événement. Les affiches flous détournant les codes d'une communication villageoise et locale, renseignent aussi l'événement de manière directe.

Aucun rapport avec une communication contemporaine, ou provenant d'un quelconque style artistique, même le punk ne se serait pas osé à procéder ainsi. Ensuite l'événement en lui même ne renvoie à rien de précis, si ce n'est à une fête qui n'existe pas, dans un lieu qui apparemment ne devrait plus exister. On pourrait aller plus loin et voir cette œuvre comme l'annonciation de quelque chose de nouveau, ou comme la fin de quelque chose. L'esthétique de la disparition, c'est ce qui semble annoncer New Metropolis. Dernière soirée le samedi 15 décembre avant fermeture définitive, semble résonner comme un ultime coup de gong avant la fin du monde.

Article paru dans le numéro 887 des *Inrockuptibles* disponible en kiosque et [en ligne ici](#)



par **Kader Saâdeh**

Le 13 décembre 2012 à 14h24

1

41

74



+1



Tweet



J'aime

et à l'instant dans arts-scenes...



Louvre-Lens, pur musée du XXI^e siècle

Rapprochements inédits entre les œuvres, nouveaux modes d'accrochage... Le Louvre-Lens apparaît comme un pur musée-laboratoire ...



La représentation du "Médée" de Warlikowski arrêtée

Interrompue par une bronca obscène, Médée revue et sublimée par Krzysztof Warlikowski triomphe au final de l'adversité au ...

[+ more arts-scenes](#)

Ceci peut aussi vous intéresser



The Useless Web: un site chronophage

Attention, le temps risque de passer très très vite à partir du moment où vous accéderez à The...

à la une

Actualité / Reconquérir son ex

Musique / Nos 100 meilleurs albums

Musique / AlunaGeorge, sex beat



CINÉMA MUSIQUE MODE DESSINARCHI ARTS LA NUIT AUTO CAFÉ LIÉ CINÉMA

Président... Auteur... Sur les traces de l'Art...

Art Contemporain, Francis Olyvier nous livre, à chaud, ses impressions autour de la Quinzaine d'art et construction de Sablon. Références assurées.



« Depuis cette nuit dernière défilante... Les autres accusés... Les autres accusés... »

NEW METROPOLIS... SAM 13 DÉC.

Le grand livre... Les autres accusés... Les autres accusés... »

Les autres accusés... Les autres accusés... Les autres accusés... »

Bigelow en 3 films... Les autres accusés... Les autres accusés... »

L'espionne de la CIA tire la couverture à elle... Les autres accusés... Les autres accusés... »

Les autres accusés... Les autres accusés... Les autres accusés... »

Grid of small article teasers with images and titles.

LES SORTIES DE LA SEMAINE... Grid of book and film recommendations.

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

CAFÉ LIÉ... Les autres accusés... Les autres accusés... »

NEWS

LA QUINQUENNALE DE SABLONS

De l'art tout les cinq ans.

Par George Ding



C'est après avoir publié plusieurs critiques plus mauvaise les unes que les autres, je dois bien l'admettre, je n'étais pas en forme, que mon patron décida de m'envoyer écrire un article sur la quinquennale d'art contemporain de Sablons en Isère. Prétendant, que l'air de la campagne ne pouvait me faire que le plus grand bien.

J'ai pris l'enveloppe contenant les billets de trains, et je suis parti de la capitale direction Saint Rambert D'Albon. Arrivé, à destination après 6 heures de trajet, je dû marcher quatre kilomètres pour arriver jusqu'au petit village de Sablons. A l'entrée, je suis tombé nez à nez avec un autochtone, labourant un champs. Il m'a souhaité la bienvenue, et m'a dit de profiter de la quinquennale. Me sentant agressé par cette rencontre inattendu, j'ai décidé de hâter le pas.

Très vite je suis arrivé dans le centre du village. Il n'y avait pas d'âmes qui vive. Rien, nada, pas un chat. J'ai alors compris, que je me trouvais au milieu de l'exposition, et les œuvres étaient disséminés un peu partout dans la bourgade. La première pièce que j'ai vu était un terrain vierge avec un panneau où il y avait écrit : « 125m³ 4temps 5650kms 1250€ 06.60.35.40.48 ».

Il s'agit certainement d'un travail de l'artiste Tchèque Dimitri ZERVICHEVCOV. Son boulot s'articule autour de la question de l'habitat, de la propriété, du public et de l'intime. Cette pancarte figurant devant cette espace vide nous met face au problème du logement. 1250€ seulement les 125m³, à l'heure de l'éclatement du prix de l'immobilier, c'est est un prix totalement dérisoire. C'est presque donné ! Ca nous ramène à un dilemme que nous avons tous lorsque nous commençons à entrer dans la vie active. Dois-je devenir propriétaire, mais vivre chez les péguus, ou être locataire, mais vivre avec des gens civilisés ?



Dimitri ZERVICHEVCOV

LE PLUS LU RÉCENT LE MEILLEUR



Le guide des filles pour pécho des vieux
Se saper pour ruiner la vie d'un mec qui pourrait être votre père



Wow, mec, on serait pas dans un ordinateur, là ?
Des scientifiques de la NASA pensent que oui



My Life Online: La plus grosse maman du monde
Donna gagnait sa vie en mangeant devant son écran d'ordinateur.



Embarquez le feed VICE

LIFE'S A PHOTO
TAKE IT

< VOTE NOW >