



MOLY-SABATA
Fondation Albert Gleizes

RÉSIDENCES D'ARTISTES

—
1, rue Moly-Sabata
38550 Sablons
+33 (0)4 74 84 28 47
contact@moly-sabata.com
www.moly-sabata.com



Ateliers de pratique artistique pour amateurs

En 1927, dans une ancienne maison de bateliers datant du XVIII^e siècle située en bordure du Rhône à Sablons, le peintre cubiste Albert Gleizes (1881-1953) crée une résidence d'artistes. Près de quatre vingt dix ans plus tard cette maison continue d'accueillir des artistes, français et internationaux. À partir de 1931 y vécut la céramiste australienne Anne Dangar, jusqu'à sa mort en 1951. Elle a marqué les Sablonnais, non seulement par son talent de potière, mais aussi par les cours qu'elle dispensa dans la vaste bâtisse de Moly-Sabata. Renouant avec cette tradition de transmission, la Fondation Albert Gleizes, propriétaire des lieux, lance un nouveau programme d'ateliers de pratiques amateurs.

Ces ateliers s'adressent à des adultes, familiers d'une pratique artistique ou encore néophytes, et désireux de travailler sur une période courte mais intense avec des artistes se consacrant à des disciplines variées de l'art contemporain. Chaque artiste invité par Moly-Sabata pour ces ateliers, initie les participants au médium qu'il utilise, tout en leur faisant découvrir son univers en prise directe avec sa production.

Les ateliers se déroulent durant un week-end, du samedi 10h au dimanche 18h, soit six heures par jour. Ils peuvent accueillir une douzaine de participants et sont dirigés par un artiste différent à chaque fois. La journée de stage est entrecoupée par un déjeuner pris avec l'artiste et l'équipe de Moly-Sabata. Le but de cette immersion dans l'art contemporain est qu'un groupe se forme, curieux de participer aux quatre workshops qui se dérouleront d'avril à juillet 2014.

En avril se déroulera le premier workshop consacré au dessin qui aura lieu dans le grand atelier de Moly-Sabata. Il sera conduit par Stéphanie Nava. Lors du deuxième atelier en mai, dans les salles de la maison, Maude Maris initiera le groupe à la technique de la peinture. Pour le troisième en juin, le photographe allemand Friedemann Horner viendra de Leipzig. Avec lui, le groupe parcourera le paysage insulaire entourant Moly-Sabata. Enfin en juillet, Josué Rauscher, habitué de Moly-Sabata pour y avoir résidé cinq mois en 2013, viendra dévoiler dans le parc, sa pratique singulière de la sculpture.



MOLY-SABATA
Fondation Albert Gleizes

RÉSIDENCES D'ARTISTES

—
1, rue Moly-Sabata
38550 Sablons
+33 (0)4 74 84 28 47
contact@moly-sabata.com
www.moly-sabata.com



Les participants peuvent apporter le matériel dont ils disposent (matériel de dessin et de peinture, appareil photo...), Moly-Sabata fournit le complément.

Moly-Sabata n'assurant pas l'hébergement des participants, ces workshops s'adressent en priorité à des personnes proches géographiquement. Les personnes résidant hors de l'agglomération seront les bienvenues, charge à elles de se loger dans les environs.

Pour chaque workshop, la participation est de 100 € par personne. Les deux déjeuners sont offerts. Ils seront confectionnés par un traiteur lyonnais.

L'aventure est proposée à la fréquence d'un week-end par mois.
Samedi 5 et dimanche 6 avril 2014 - Dessiner avec Stéphanie Nava
Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014 - Peindre avec Maude Maris
Samedi 21 et dimanche 22 juin 2014 - Photographier avec Friedman Hoerner
Samedi 5 et dimanche 6 juillet - Sculpter avec Josué Rauscher

Les inscriptions s'effectuent par courriel via virginie.retornaz@moly-sabata.com ou par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 18h au 06 80 32 90 24.

Ce projet est réalisé avec le soutien du Conseil général de l'Isère.



Stéphanie Nava

Française née en 1973

Vit et travaille à Paris et à Marseille

Diplômée de l'Ecole d'art de Valence en 1996

Représentée par la Galerie Riccardo Crespi, Milan

<http://www.documentsdartistes.org/nava/>

Stéphanie Nava a résidé à Moly-Sabata de février à mai 2012. Cette résidence de production lui permit de préparer l'exposition *Frontaliers des rives, riverains des frontières* présentée dans la maison durant l'été 2012.

Choses vues, traits tirés

Ou le dessin dans le grand atelier de Moly-Sabata

Samedi 5 et dimanche 6 avril 2014

Il faudra peut-être commencer par une évidence : dessiner c'est avant tout regarder. Aussi, pour travailler à la dextérité de la main de façon détournée et incidente, nous nous concentrerons sur des situations qui permettront d'affûter le regard, sous les deux sens du terme : voir et déterminer son propre point de vue. S'exercer au dessin consistera donc à s'exercer à voir. Voir pour mieux retranscrire, en cherchant la retranscription la plus juste de ce que l'on voit. À travers une série de courtes expérimentations, il s'agira de percevoir certains des mécanismes à l'épreuve dans la réalisation d'un dessin. Cette élaboration nécessite d'opérer une multitude de décisions, de l'outil au format, de la texture du papier à l'occupation des formes dans la page, de la pression de la main à sa vitesse... La première de toutes ces décisions se portant sur ce que l'on choisit de dessiner, ce que l'on choisit de reporter sur la surface et de quelle manière, et cela, c'est l'œil qui le dit à la main. Celle-ci exécutera, modifiera, et sans doute entraînera le dessin ailleurs de ce qui était prévu. Car il faudra l'accepter avec joie : dessiner c'est aussi ne jamais vraiment complètement savoir ce qui va advenir sur la page, et c'est bien sûr ce qui rend l'expérience passionnante et toujours renouvelée.

-

*Stéphanie Nava, Traduire encre sur papier, 120x80cm, crayon, papier, 2012 -
Courtoisie de l'artiste*



Maude Maris

Française née en 1980

Vit et travaille à Paris

Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Caen 2003 et de la Kunstakademie de Düsseldorf en 2010

<http://maudemaris.com/>

Fabriquer le sujet de sa peinture

Ou la peinture dans les salles de la maison de Moly-Sabata

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014

Que peindre aujourd'hui? À cette question j'ai choisi de répondre par un processus de travail dans lequel je fabrique mon propre sujet. Je propose donc deux journées intensives dont les étapes seront : prélever des empreintes de son environnement en moulant des objets qui nous entourent, puis photographier ces moulages scénographiés, et enfin peindre ces mises en scène. Ou comment aller de la sculpture à la peinture, en passant par la photographie.

-

Maude Maris, Premier plan, 52x72cm, huile, toile, 2013 - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Isabelle Gounod



Friedemann Hoerner

Allemand né en 1979

Vit et travaille à Leipzig

<http://friedemannhoerner.de/>

Friedmann Hoerner a été accueilli à Moly-Sabata en septembre et octobre 2013.

Le commun dans un paysage singulier

Ou la photographie dans la campagne autour de Moly-Sabata

Samedi 21 et dimanche 22 juin 2014

Qu'est-ce qui se passe quand un lieu apparaît sous forme d'image ? Et quand c'est vous qui êtes derrière le viseur ?

Cet atelier de photographie de plein air vous invite à (re)découvrir le paysage de l'île de Sablons et à oser un regard simple et non-spectaculaire sur ce territoire.

Pour commencer, il y aura une courte introduction à la photographie de paysage dans la pratique de quelques artistes-photographes.

Puis chaque jour nous partirons faire une randonnée afin de nous approprier le territoire par l'image. Vous allez apporter votre propre connaissance de ce paysage et vous faire surprendre par des détails et des perspectives nouvelles. Nous aurons aussi l'opportunité de découvrir des lieux spécifiques suggérés par les membres du groupe.

Les questions et solutions techniques seront discutées tout au long du chemin. L'objectif sera pour vous de trouver, troubler et puis clarifier votre propre intérêt dans les "matières" environnantes, celles du paysage et de la photographie.

-

*Friedemann Hoerner, Série L'apparence de la matière, diaporama, 2013 -
Courtoisie de l'artiste*



Josué Rauscher

Français né en 1963

Vit à Avignon

Diplômé de l'Ensba - Beaux-arts de Lyon en 2011

<http://www.josuerauscher.net/>

Josué Rauscher a été accueilli à Moly-Sabata de janvier à avril 2013. Cette résidence de production lui permet de réaliser les oeuvres composant pour moitié l'exposition L'inventaire présentée d'avril 2013 à août 2014 selon quatre étapes réparties dans Les vals du Dauphiné. L'artiste a également exposé dans la maison en septembre 2013 en résonance avec La biennale de Lyon. Une publication vient couronner l'aventure et sera disponible à la mi-février 2014.

La sculpture n'est jamais qu'une partie de (gros) dominos chinois.

Ou la sculpture dans le parc de Moly-Sabata

Samedi 5 et dimanche 6 juillet 2014

Le collectivisme aussi c'est chinois et dans un premier temps il faudra produire les pièces, à la chaîne. Il faudra en passer de façon totalement empirique et intensive par le modelage, par la taille, par l'assemblage, par le moulage peut-être. Le temps imparti à chaque tâche sera trop court mais il faudra faire quand même. Il faudra bégayer, se cogner aux objets qui peuplent le monde, rebondir. Il faudra de surcroît organiser le tout pour que ça ressemble à quelque chose. Il faudra transformer l'espace en un lieu et ça tient du casse-tête, ça tient du feng shui, ça tient du jardin sec japonais. Après quoi seulement nous aurons le droit de manger, de boire, de dormir.
Ticket d'entrée : chaque participant fera l'effort d'apporter une sculpture, glanée ou fabriquée, en plastique ou en bois, en plâtre ou en céramique, grande ou petite, belle ou parfaitement banale peu importe mais de préférence figurative plutôt qu'abstraite. De ces sculptures nous nous efforcerons de faire des étincelles qui mettent le feu aux poudres.

-

*Josué Rauscher, Le pèlerinage à Emmaüs, plâtre teinté, carbone, 2013 -
Courtoisie de l'artiste*