





MOLY - SABATA
Fondation Albert Gleizes

LES ÉPIS GIRARDON

Une exposition du 17 septembre au 23 octobre 2016

avec des œuvres d'Amandine Arcelli, Katinka Bock, Stéphanie Cherpin,
Marc Desgrandchamps, Tarik Kiswanson, Eva Nielsen et Émilie Perotto
selon un commissariat de Joël Riff

vernissage le samedi 17 septembre 2016 à 19h à Moly-Sabata

navette depuis Lyon à 17h30 et un retour prévu vers 22h

au tarif de cinq euros l'aller-retour sur inscription au 04 74 84 28 47

La commune de Sablons et Cavo Valérius alimentent le buffet du vernissage dressé sur les bords du Rhône.

à Moly-Sabata

1, rue Moly-Sabata

38550 Sablons

du jeudi au dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

<http://www.moly-sabata.com>

dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2016

dans le cadre de Paysage > Paysages

dans le cadre de La fête de la science 2016

dans le cadre des Journées art contemporain 2016

LES ÉPIS GIRARDON

-

Communiqué

-

Les artistes

-

Moly-Sabata

-

Fondation Albert Gleizes

-

Les partenaires

-

Contact presse, visuel et compléments – Joël Riff 06 13 83 78 24 joel.riff@moly-sabata.com

LES ÉPIS GIRARDON

Depuis le balcon de Moly-Sabata lorsqu'on regarde aujourd'hui le fleuve, un mystérieux tracé reste perceptible dans l'eau. Par quelques lignes plus sombres qui s'ajoutent au graphisme des courants, la mémoire du Rhône s'offre au regard attentif. Il faut interroger le patrimoine sablonnais pour identifier ces présences érodées, discrètes ruines d'innovations primordiales.

Henri Girardon est ingénieur en chef de la navigation. Dès 1884, il s'emploie à parfaire des aménagements déjà opérationnels sur d'autres cours européens, consistant à concentrer les flux en un seul chenal pour jouir ainsi d'une ampleur et d'une vitesse optimale. Ces installations s'inscrivent dans le désir séculaire de dompter le fleuve. Il s'agit de le contraindre sans le forcer. Qu'ils soient noyés ou plongeants, les épis participent en tant que contreforts des digues, à cet effort d'ingéniosité.

Le débit et ses préoccupations dépassent le champ de l'hydrologie. Les circulations autant physiques que dématérialisées sont des enjeux contemporains qu'il importe de maîtriser. La déambulation d'un corps et avec lui, la promenade d'un regard, suivent un mouvement canalisé par des ouvrages d'art conçus à leur attention.

La prochaine exposition à Moly-Sabata cherche à navigabiliser l'espace, pour une excursion ponctuée d'œuvres qui en modifient la trajectoire. La résonance des peintures d'Eva Nielsen et Marc Desgrandchamps forme un environnement aqueux dans lequel s'érigent les sculptures de Amandine Arcelli, Katinka Bock, Stéphanie Cherpin, Tarik Kiswanson et Émilie Perotto. L'expérience sensible de cet accrochage multiplie les écrans pour mieux tamiser à chaque passage, et continuer sans fin à découper l'élément liquide.

Amandine Arcelli

française née en 1991 basée à Lyon

diplômée de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2014

Aegirocassis benmoulae #1, 259x140x45cm, stabilisateur de gravier, plâtre, pigments, cuivre, paraffine, sert-flex, 2016 - Courtoisie de l'artiste



Katinka Bock

allemande née en 1976 basée à Paris

diplômée de la Kunsthochschule de Berlin en 2002

et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2005

Seechameleon, 2'03, vidéo, 2016 - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Jocelyn Wolff



Stéphanie Cherpin

française née en 1979 basée en région parisienne

diplômée de l'Ecole supérieure d'art de Bordeaux en 2005 et de Marseille en 2007

C'est déjà un abri, tente, 2015 - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Thomas Bernard



Marc Desgrandchamps
français né en 1960 basé à Lyon
diplômé de l'École des beaux-arts de Paris en 1981

Sans titre, 195x130cm, huile, toile, 1991 - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Lelong, Paris



Tarik Kiswanson
suédo-palestinien né en 1986 basé à Paris
diplômé de la Central saint martins de Londres en 2011
et de l'École des beaux-arts de Paris en 2014

Banc, 150x65x50cm, laiton, 2014 - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Almine Rech



Eva Nielsen

franco-danoise née en 1983 basée en région parisienne
diplômée de la Central saint martins de Londres en 2008
et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009

Thalle II, 200x150cm, huile, acrylique, encre, toile, 2016 - Courtoisie de l'artiste et de la
Galerie Jousse entreprise



Émilie Perotto
française née en 1980 basée à Lyon
diplômée de la villa Arson en 2004
<http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/perotto>

Granit bleu, en cours de production au Cfa-Unicem, 2016 - Courtoisie de l'artiste



Moly-Sabata présente son exposition annuelle intitulée LES ÉPIS GIRARDON

Située au sud de Lyon entre le Rhône et son canal, Moly-Sabata a le charme d'un territoire insulaire. Cette ancienne maison de marinières fut acquise en 1927 par Albert Gleizes et Juliette Roche afin d'y fonder une colonie d'artistes. La Fondation Albert Gleizes veille aujourd'hui à perpétuer en cet endroit, les perspectives du couple de peintres.

Moly-Sabata est une résidence d'artistes mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. Elle se distingue par la diversité de ses modalités d'accueil, son action au cœur d'un réseau régional de partenaires institutionnels et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres grâce à des financements spécifiques. Son rayonnement public est alimenté par une exposition annuelle tout en perpétuant une tradition de transmission ancrée depuis 1927 dans ce lieu d'hospitalité, propriété de la Fondation Albert Gleizes.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes du Pays Roussillonnais soutiennent la Fondation Albert Gleizes pour son programme de résidences d'artistes à Moly-Sabata.

-

Direction

Pierre David

+33 (0)4 74 84 28 47

pierre.david@moly-sabata.com

<http://www.moly-sabata.com>



La Fondation Albert Gleizes s'engage pour la production à Moly-Sabata.

La Fondation Albert Gleizes trouve son origine dans les volontés testamentaires de Juliette Roche-Gleizes (1884-1982), veuve du peintre Albert Gleizes (1881-1953). À la mort de cette dernière, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a été désignée comme sa légataire universelle, à charge pour elle de créer la Fondation Albert Gleizes. Celle-ci a été reconnue d'utilité publique par décret ministériel le 23 mars 1984.

Le domaine de Moly-Sabata fait partie des biens inaliénables de la Fondation Albert Gleizes, qui possède une grande partie du fonds d'atelier d'Albert Gleizes, de Juliette Roche et de la potière Anne Dangar, principale disciple du peintre cubiste.

Titulaire des droits moraux et patrimoniaux afférents à l'œuvre d'Albert Gleizes, la Fondation se reconnaît deux buts essentiels : assurer par tous les moyens la connaissance et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Gleizes et aider les artistes d'aujourd'hui en les accueillant dans les ateliers de Moly-Sabata.

Monsieur Alain Huriez préside la Fondation Albert Gleizes depuis 2010.

-

Présidence

Monsieur Alain Huriez

contact@fondationgleizes.fr

<http://www.fondationgleizes.fr>

CNR (Compagnie Nationale du Rhône) est partenaire des expositions à Moly-Sabata.

Depuis 10 ans, CNR s'engage pour développer aux côtés des territoires des projets d'ordre culturel, économique, environnemental ou sportif autour du fleuve. L'objectif de cette démarche originale et volontariste de Missions d'Intérêt Général : faire partager les fruits de sa croissance aux territoires dont est issue sa production d'électricité pour soutenir leur développement et transmettre aux générations futures un fleuve vivant et valorisé.

Favoriser la création artistique au cœur des territoires rhodaniens a rapproché CNR et Moly-Sabata : après les expositions La Loutre et la Poutre en 2014 puis Raffineries en 2015, CNR soutient cette année LES ÉPIS GIRARDON pour contribuer au rayonnement culturel du territoire rhodanien et à la transmission des savoirs.

Producteur historique d'hydroélectricité, CNR est le leader français des énergies renouvelables, avec un mix énergétique diversifié à l'éolien et au photovoltaïque. Experte en gestion, optimisation et commercialisation des énergies intermittentes, elle produit et valorise l'équivalent de la consommation annuelle en électricité de 6,5 millions d'habitants. Elle poursuit une démarche active d'innovation pour faciliter la transition énergétique et accompagne les nouveaux usages de l'électricité dont la mobilité électrique sur les territoires traversés par le fleuve.

Le capital de CNR est majoritairement public : la Caisse des Dépôts ainsi que les collectivités locales détiennent plus de 50% des actions ; ENGIE, actionnaire de référence, 49,97%.

-

Direction de la Communication

Marie-Cécile Grisard

04 72 00 69 48

m.grisard@cnr.tm.fr

@CNR_Officiel

<http://cnr.tm.fr>

Le Département de l'Isère soutient l'exposition dans le cadre du programme paysage > paysages.

paysage>paysages est un événement original d'un type nouveau, présenté sur l'ensemble du département de l'Isère durant les 3 mois de l'automne 2016.

Il est porté par le Département de l'Isère, sur une proposition artistique de Laboratoire.

paysage>paysages est un programme composé collectivement par une multiplicité d'acteurs provenant de la culture, du patrimoine, de la nature, de l'aménagement du territoire, de l'éducation, de la recherche, de l'enseignement supérieur, de la mobilité, du tourisme,

En s'appuyant sur les qualités évidentes des paysages de l'Isère, notre objectif est de développer et partager un nouvel imaginaire territorial. Car à l'heure d'une mondialisation amplifiant les standardisations techniques et l'uniformisation des modes de vie, des spécificités demeurent qui ne sont ni des crispations d'identité, ni des traces mémorielles. Ce sont nos trajectoires dans ce milieu particulier qui forment patrimoine et dont nous voulons explorer le récit en associant des initiatives artistiques innovantes et des formes collaboratives et ludiques ouvertes au plus grand nombre.

Le paysage est une ressource à la portée de tous car elle n'implique pas d'apprentissage, à la convergence des enjeux parmi les plus virulents de notre époque, notamment la refondation d'un monde commun et accueillant, et la préservation des équilibres écosystémiques. En ce sens, paysage>paysages doit rendre confortable et explicite notre territoire proche, générer de nouvelles représentations, traduire des usages inconnus, anticiper des pratiques, faire de ce territoire notre bien commun.

-

Service du développement culturel
Jean-Luc Gaillard
04 76 00 37 46
jean-luc.gaillard@isere.fr

L'entreprise Delmonico Dorel soutient la production d'une œuvre d'Émilie Perotto.

L'entreprise Delmonico Dorel est acteur local majeur en production et distribution de matériaux pour les chantiers du BTP.

Delmonico Dorel a été précurseur dans le report modal fluvial pour le transport des matériaux en créant il y a une trentaine d'années une plateforme multimodale sur Sablons et une société de transport fluvial.

En sa qualité d'acteur économique local impliqué dans la vie du territoire et tourné vers le Rhône, Delmonico Dorel est heureux de contribuer au projet de l'exposition Les épis Girardon de Moly-Sabata et de l'artiste d'Émilie Perotto.

-

Président directeur général

Dominique Dorel

6 rue de la ravicole

26140 Andancette

<http://www.delmonico-dorel.com/>

Le CFA Unicem soutient la production d'une œuvre d'Émilie Perotto.

Fondé en 1946 par l'Union Nationale des Industries de Carrières et Matériaux le CFA de Montalieu Vercieu en Isère accueille chaque année en formation environ 400 apprentis et stagiaires issus pour la grande majorité de la région Rhône Alpes.

Les parcours de formation sont organisés sur l'alternance centre de formation - entreprise à raison d'un tiers du temps au CFA et deux tiers dans le milieu professionnel.

Ainsi ni le CFA ni l'entreprise ne peuvent prétendre être le lieu unique de formation du jeune apprenti ; cependant si l'entreprise est évidemment le lieu privilégié de l'expérience par la confrontation aux réalités de la vie professionnelle et sociale, le CFA reste l'artisan de la pédagogie de la réussite personnelle et humaine.

L'apprenti doit donc pouvoir bénéficier d'une synergie CFA / Entreprise organisée autour de lui et pour lui.

C'est à l'entreprise par la médiation du maître d'apprentissage d'intégrer le jeune dans un fonctionnement structuré par la transmission de compétences principalement techniques mais aussi sociales. C'est au CFA d'élever ce jeune vers un niveau supérieur de savoir-faire et savoir-être avec certes un objectif d'obtention du diplôme final mais aussi d'accomplissement personnel pour une meilleure intégration socioprofessionnelle.

C'est au CFA d'être l'artisan de cette synergie : en se dotant d'une méthode pédagogique adaptée à l'alternance qui prenne en compte l'expérience en entreprise tout en mettant en œuvre un fonctionnement éducatif systémique concourant à la promotion de l'apprenti.

Tout membre du personnel du CFA est par son travail et la qualité de celui-ci un éducateur en puissance. C'est évidemment vrai pour les formateurs dont c'est l'une des missions, ça l'est aussi pour tout membre du personnel.

Il est donc fondamental que l'ensemble des personnes travaillant pour le CFA adhère et mette en œuvre ce type de politique pédagogique-éducative.

-

Direction

Laurent Plüys

04 74 88 68 58

laurent.pluys@unicem.fr

L'association urb'art soutient la création de l'œuvre d'Amandine Arcelli.

urb'art est une association loi 1901 née de la rencontre entre deux passionnés d'art : Laurent Boisdron, artiste plasticien lyonnais et Michel Riéra, ancien directeur d'une entreprise de teintures textiles «IDEAL»

Pour quels enjeux ?

Un enjeu social : regarder l'entreprise autrement, créer ou développer le lien social, favoriser la rencontre avec les autres, faire tomber des cloisons.

Un enjeu économique : faire entrer le monde de l'art en résonance avec celui de l'entreprise afin de multiplier les opportunités de création et de préparer un terrain fertile à l'innovation.

Un enjeu éthique : lancer des passerelles entre des mondes qui ne sont, a priori, pas faits pour se rencontrer, nous paraît être une source puissante d'enrichissement de l'homme : ouverture d'esprit, dynamique de nouveauté, sentiment d'appartenance, fierté de partager un projet hors normes!

Notre savoir faire...

Conception, coordination de projets culturels permettent à urb'art de pratiquer une véritable ingénierie artistique. Laboratoire d'innovation sociale, l'association applique ainsi une synergie entre la création et le monde économique.

La coopération avec un Artiste amène l'Entreprise à la production d'une oeuvre d'art collective grâce à laquelle elle offre aux salariés, sans perturber le processus économique, de s'investir librement dans un projet artistique.

urb'art est une équipe d'hommes et femmes compétents et surtout passionnés. Les adhérents (-+200), sont fédérés par des rendez vous en lien avec l'actualité culturelle et les temps forts des institutions lyonnaises (expositions, concerts, théâtre)

urb'art sait susciter, promouvoir et gérer une médiation artistique auprès d'un public le plus varié possible pour une réelle mixité sociale et un accompagnement dans l'art contemporain.

-

Présidence

Gérard Debrinay

urbart.association@gmail.com

<http://urbart-association.over-blog.com>

