

Pays roussillonnais

● Quand la poterie utilitaire s'expose à Moly-Sabata

Chaque année, une grande exposition est organisée par la fondation Albert-Gleizes, à Sablons. Artisanat d'art et art contemporain font alors bon ménage. C'est le cas avec la poterie utilitaire.

Par Marie-Hélène CLO - 24 sept. 2020 à 08:30 - Temps de lecture :

||



Un assortiment de poteries qui dénote la créativité des artistes.

Inaugurée le samedi 19 septembre, c'est dans un format inédit qu'a eu lieu à Sablons, à la résidence d'artistes Moly-Sabata, fondation Albert-Gleizes, la septième exposition qui marque le début des journées automnales. En effet, jusqu'au 1er novembre, c'est une exposition-vente de poteries utilitaires, intitulée "Aux foyers", qui est proposée au public.

Les artistes invités à se produire percevront l'intégralité des recettes. Une initiative qui renvoie aux habitudes des Sablonnais lorsqu'ils venaient acheter leur vaisselle à Moly-Sabata au temps d'Anne Dangar. Sa vaisselle était utilitaire, certes, mais elle dénotait avec les décors de celle de ses confrères potiers.

Cette artiste australienne venue à Sablons pour rejoindre la communauté d'artistes d'Albert Gleizes et qui en prendra plus tard les rênes, était très avant-gardiste et proche du mouvement cubiste. Les pièces de cette céramiste de renom, qui était également peintre, sont d'ailleurs exposées dans des musées ou des galeries de renom dans le monde. Deux services et de la vaisselle de table de la potière sablonnaise provenant de la galerie Devert à Crest sont en vente à l'exposition.

Trois cuissons entre mi-août et le 10 octobre

Pour rendre hommage à Anne Dangar, il paraissait évident que son four soit remis en service et il allait de soi également, que ce soit le potier des Chals, Jean-Jacques Dubernard, qui prenne les commandes du four. L'événement a eu lieu le 16 août dernier. Une seconde cuisson, cette fois-ci dans le four de type gallo-romain, inauguré en février dernier, a eu lieu le 6 septembre

dernier (voir notre article du 9 septembre). Une dernière cuisson est prévue le 10 octobre dans le four électrique de Jean-Baptiste Bernardet, légué à Moly-Sabata.

Les cuissons dans le four d'Anne Dangar et dans le four romain se sont très bien déroulées. Il y a toujours une grande part d'interrogation lorsque les pièces sortent d'un four, surtout quand l'attente est longue, comme celui d'Anne Dangar où il a fallu 48 heures de refroidissement après 9 heures de cuisson. Certaines pièces peuvent mal réagir à la cuisson ou simplement tomber de leur étagère et en entraîner d'autres. Il avait justement été entendu un bruit de vaisselle cassée dans le four d'Anne Dangar. Plus de peur que de mal, au final, seulement deux pièces avaient été cassées.

En raison de la crise sanitaire liée au Covid-19, le vernissage accompagné du traditionnel buffet sur le quai du Rhône a été annulé. C'était un week-end inaugural qui était proposé et une exposition-vente qui a reçu la visite de 400 visiteurs et d'élus locaux, notamment Laurent Teil, maire de Sablons, Sylvie Dézarnaud, présidente de la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (Eber), Élisabeth Célard, conseillère départementale et Isabelle Dugua, vice-présidente en charge de la culture pour Eber et maire des Roches-de-Condrieu.

Repères

Exposition-vente

Jusqu'au 1er novembre à Moly-Sabata de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.

Tel. 04 74 84 28 47. Gratuit.

Une conférence

Le samedi 9 octobre, à 18 heures, Moly-Sabata invite la designer Matali Crasset à s'exprimer lors d'une conférence sur les notions de fonction, d'usage et d'utilitaire, qu'elle travaille au fil de sa production dans le domaine du design.

Moly-Sabata célèbre ainsi les liens entre arts visuels et appliqués depuis bientôt un siècle.

Une cuisson

Le dimanche 10 octobre, dès 14 heures, une dernière cuisson publique aura lieu dans le four électrique de Jean-Baptiste Bernardet.



01 / 02

02 / 02



Seize artistes exposés « Aux foyers »

Arrivés d'horizons différents, que ce soit d'écoles de beaux-arts ou d'architectures, une majorité d'exposants a renforcé ses connaissances dans le domaine de la céramique à la Maison de la céramique à Dieulefit.

Pour information, ce sont l'association d'Argiles, dont fait partie Jean-Jacques Dubernard et qui regroupe 120 ateliers de potiers en Rhône-Alpes, la Maison de la céramique et la Chambre des métiers de Vienne, soutenus par la région Rhône-Alpes, qui ont instauré ces formations de céramique à Dieulefit.

Trois cent cinquante pièces sont destinées à la vente auxquelles s'ajoutent 200 en stock. Celles de Bernard, Pauline Bonnet, Ève Chabanon et Clément Garcia ont entièrement été produites et cuites à Moly-Sabata. Les céramiques de Marianne Maric ont été seulement produites sur place. Victor Alarçon, Sylvie Auvray, Héloïse Bariol, Jean-Jacques Dubernard et Nitsa Meletopoulos ont, quant à eux, seulement cuit leur production sur le site.

La peintre Flora Moscovici dont on peut admirer les grandes toiles dans la pièce d'accueil a également travaillé à Moly-Sabata.

Enfin, les œuvres d'Anne Dangar et d'Étienne Noël, artistes décédés respectivement en 1951 et en 1964, complètent l'exposition.