

MILLEFLEURS

L'exposition s'articule autour de la commande d'un nouveau jardin planté par Clément Bouteille (Fr, 1995) en contrepoint du rucher. Dix céramiques de Marianne Castelly (Fr, 1977) nous guident jusqu'à la terrasse d'Héloïse Bariol (Fr, 1983). Dans le pavillon, les surfaces de Josèfa Ntjam (Fr, 1992) voisinent avec celles de Claude Viallat (Fr, 1936) et de Clément Rodzielski (Fr, 1979), dont on retrouvera les textiles dans la maison. La première salle est tapissée de dix-sept tableaux de Milène Sanchez (Fr, 1997) portraiturant la flore du secteur. C'est peut-être la première fois qu'une peinture de Juliette Roche (Fr, 1884-1980), cofondatrice de Moly-Sabata, est montrée en ces murs. Kate Newby (Nz, 1979) nous barre l'accès au Rhône. La fougue organique d'Elmar Trenkwalder (At, 1959) et le panthéisme de Dom Robert (Fr, 1907-1997) complètent la cinquantaine d'œuvres, dont celles de Clément Bouteille, Héloïse Bariol, Clément Rodzielski et Milène Sanchez ont été réalisées en résidence ici depuis ce printemps. L'ensemble se découvre en présence de sculptures pérennes du Fonds Moly-Sabata.

Après « Faire essaim » déjà déployée en plein air en 2021, « Millefleurs » est le nouvel opus de notre enthousiasme pour le retour des abeilles à Moly-Sabata, réveillant l'activité apicole du site et générant un autre regard sur nos environs et leurs ressources. Le terme évoque directement une flore en profusion, et nous embarque vers une appellation de miel, et un genre de tapisserie. Il désigne une stratégie d'ingestion de nos parages, une expérience de la surface, relie les arts décoratifs et la nature, et manifeste l'impact de tout agent pollinisateur qui transforme ce qu'il cueille. Par ailleurs, à chaque fois qu'une abeille sort butiner, elle revient à la ruche après avoir en moyenne visité, à trois kilomètres à la ronde, un millier de pistils. Célébrons la multitude et la diversité, à notre portée.

ADAGP Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques, la Région Normandie, l'entreprise Guigou & Vidon Technique / Groupe Sfate & Combiel (Saint-Rambert-d'Albon), Fabre (Paris), les galeries Chantal Crousel (Paris) et Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) ainsi que la Mairie de Sablons sont partenaires de l'exposition.

L'équipe de Moly-Sabata remercie les artistes pour leur complicité, les galeries Ceysson & Bénétière, Nicoletti (Londres) et art:concept (Paris), ainsi que les collections Alain Huriez et Francine Ortiz pour leur confiance.

Le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes Entre Bièvre et Rhône soutiennent la Fondation Albert Gleizes pour son programme de résidences d'artistes à Moly-Sabata. Moly-Sabata bénéficie du soutien de la Fondation de l'Olivier abritée par la Fondation Bullukian.

La médiation de l'exposition est assurée par Noémi Lancelot (Fr, 1995), artiste invitée dans le cadre du programme « Midi » consistant à expérimenter une forme de performance utilitaire.



Marianne Castelly

Tableau violet

grès modelé et émaillé, cuisson électrique
2020

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Chloé Jarry

Anneau

grès noir, engobe, cuisson électrique
2017

Co-production Moly-Sabata et Cab (Grenoble)

Don de l'artiste

Fonds Moly-Sabata



Céline Vaché-Olivieri

Play it as it lays

grès émaillé, cuisson électrique
2013

Production de l'École d'Art du Beauvaisis (Beauvais)

Dépôt de l'artiste

Fonds Moly-Sabata



Clément Bouteille

Millefleurs

jardin

2022

Production Moly-Sabata avec le soutien de Fabre (Paris)



Antoine Dochniak

Pour ceux qui cherchent un truc

acier inoxydable soudé

2021

Production Moly-Sabata avec le soutien de Fabre (Paris)

Dépôt de l'artiste

Fonds Moly-Sabata



Antoine Dochniak

Goodbye digitalis

acier inoxydable, cire d'abeille, verre soufflé

2021

Production Moly-Sabata en partenariat avec Hotshop France (Brussieu, Rhône) avec le soutien de Fabre (Paris)

Dépôt de l'artiste

Fonds Moly-Sabata



Marianne Castelly

Tableau à nucléations

grès modelé et émaillé, cuisson gaz

2022

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Tableau vert

grès modelé et émaillé, cuisson gaz

2022

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Tableau découpé

grès modelé et émaillé, cuisson gaz

2022

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Tableau Noir

grès modelé, engobé et émaillé, cuisson électrique

2020

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Tableau bleu

grès modelé, engobé et émaillé, cuisson gaz

2022

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Traîneau

grès modelé et émaillé, cuisson électrique

2020

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Marianne Castelly

Palette

grès modelé et émaillé, cuisson électrique
2020

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Julia Borderie & Éloïse Le Gallo

Fonds Moly-Sabata

Sole.135

four en torchis d'inspiration gallo-romaine
2020

Co-production Moly-Sabata et GAC (Annonay)

Don des artistes



sous la direction de l'artiste

Fonds Moly-Sabata

aux Méjades (Saint-Rémy-de-Provence)

d'après Albert Gleizes, Composition avec deux figures, 1920

mosaïque de pierre
années 1940



Maurice Chaudière

Fonds Moly-Sabata

Ruches Hélianthe

faïence tournée, cuisson bois
2018

Dépôt de Vent des Forêts (Meuse)



Marianne Castelly

Tableau jaune

grès modelé, engobé et émaillé, cuisson électrique
2021

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Héloïse Bariol

Trois tabourets bleu, jaune, mauve

faïence modelée au colombin, engobes, émail transparent,
cuisson électrique

2022

Production Moly Sabata avec le soutien de la Région Normandie



Héloïse Bariol

Pollen, pistils et bananas

faïence non-gélive à l'emporte-pièce, engobes, cuisson électrique
2022

Production Moly Sabata avec le soutien de la Région Normandie



Émilie Perotto

Fonds Moly-Sabata

À cœur vaillant, granit, 2016

Production Moly-Sabata en partenariat avec Delmonico Dorel
(Andancette) et le CFA Unicem (Montalieu-Vercieu)

Jusqu'à m'enfoncer sous terre, fonderie d'aluminium, 2016

Production Moly-Sabata

Dons de l'artiste



Marianne Castelly

Chips violette

grès modelé et engobé, cuisson électrique
2021

Prêt de l'artiste (Bourdeaux, Drôme)



Clément Rodzielski

Epidermex

jacquard tricoté sur métier circulaire, polyester, polyamide et
polyester métallisé, mannequin, 2022

Design textile Camille Berger, couture Louise Porche

Production Moly-Sabata en partenariat avec Guigou & Vidon

Technique / Groupe Sfate & Combier (Saint-Rambert-d'Albon)
avec le soutien du Ministère de la culture – DRAC AuRA



Josèfa Ntjam

Shapes of Mami Wata

photomontage imprimé sur polyester
2019

Prêt de Nicoletti Gallery (Londres)



Claude Viallat

277 2019

253 2019

acryliques sur montages cintres
2019

Prêt de l'artiste (Nîmes)



Josèfa Ntjam

Blurry Memories

Through the Cave

photomontages imprimés par sublimation sur Chromaluxe

2021

Prêt de Nicoletti Gallery (Londres)



Josèfa Ntjam

I'm the Noun spilling my strength in times of rains #1

photomontage imprimé sur polyester

2021

Prêt de Nicoletti Gallery (Londres)



Kate Newby

High up, high up on the hills

grès émaillé

2022

Prêt de la Galerie Art : Concept (Paris)



Kate Newby

I send you strenght and love

porcelaine de Limoges, porcelaine, émail, argent

2022

Prêt de la Galerie Art : Concept (Paris)



Juliette Roche

Sans titre [Serrières, Ardèche]

huile sur toile

non daté, avant 1953

Collection Alain Huriez



Claude Viallat

110 2022

acrylique sur tissu

2022

Prêt de l'artiste (Nîmes)



Milène Sanchez

Sans titre (Moly)

dix-sept huiles sur toiles tendues sur châssis d'alu ou bois
2022

Production Moly-Sabata avec le soutien de la Galerie Claire
Gastaud (Clermont-Ferrand) et d'un groupe de mécènes



Clément Rodzielski

Uogjug

encre sur tricot double-face appliquée au sein du métier à tricoter
circulaire en marche,, polyester recyclé calandré à chaud, liage
en polyamide-élasthanne et envers en coton, 2022

Production Moly-Sabata en partenariat avec Guigou & Vidon
Technique / Groupe Sfate & Combiar (Saint-Rambert-d'Albon)
avec le soutien du Ministère de la culture – DRAC AuRA

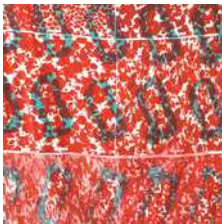


Kate Newby

Walking with a lot of people

porcelaine de Limoges, verre, ficelle de fouet, corde de laine, fil
de fer, jute, ruban, fil, or, bronze
2022

Prêt de la Galerie Art : Concept (Paris)



Claude Viallat

158 2022

acrylique sur rayonne
2022

Prêt de l'artiste (Nîmes)



Elmar Trenkwalder

WVZ 174

faïence modelée et émaillée, cuisson électrique
2003

Prêt de la Galerie Bernard Jordan (Paris)



Vanessa Dziuba

La motte de beurre

faïence émaillée, cuisson électrique
2020

Production Moly-Sabata

Acquisition grâce à La cagnotte des mécènes

Fonds Moly-Sabata



Elmar Trenkwalder

WVZ 229

faïence modelée et émaillée, cuisson électrique
2010

Prêt de la Galerie Bernard Jordan (Paris)



Dom Robert

Plein champ

tapisserie de basse lisse, trame de laine, chaîne de coton
carton de 1970

Prêt de Francine Ortiz (Luxembourg)

Pour leur contribution à la conception et la réalisation de l'exposition « Millefleurs », merci à Émilien Adage, Victor Alarçon, Olivier Arnaud, Pauline Beaudet, Loïc Bénétière, Camille Berger, Florian Caschera, Eloïse Decazes, Philippe Delfosse, Jean-Jacques Dubernard, Pauline Dubernard, Jean Fabro, Odile Ferrari, Bernard & Christiane Gabard, Guy Honoré, Camille Houzé, Bernard Jordan, Nitsa Meletopoulos, Laura Morel, Oswaldo Nicoletti, Laurent Prieur, Bérénice Prou, Lilas Rozé, Ida Simon-Raynaud, Anne Verdier, Magali Wagner et Bruno Ythier, ainsi que les amis des fleurs de Maloza et l'ensemble des équipes de l'entreprise Guigou & Vidon Technique / Groupe Sfate & Combier (Saint-Rambert-d'Albon)

L'équipe de Moly-Sabata est composée de Pierre David à la direction et au mécénat, Virginie Retornaz à l'administration et à la médiation, David de Jong Garboud à la régie technique et artistique, et Joël Riff au commissariat et à la communication.