

ENTR'ACTE

L'exposition réunit les œuvres de dix artistes de trois continents, depuis l'Argentine jusqu'au Japon en passant par l'Ardèche. Tout se joue devant et derrière un grand rideau de Zoe Williams (UK, 1983). Ses dessins et céramiques, en partie produites en résidence à Moly-Sabata cet été, rythment quatre des cinq salles. Des autoportraits de Semiha Berksoy (TR, 1910–2004) et de Juliette Roche (FR, 1884–1980) nous accueillent à jardin. À cour, une grande farandole donne à voir des bas-reliefs d'Antoine Marquis (FR, 1975) parmi des représentations de la star Fanléy Revoil. En coulisses, sept peintures de Marijke Vasey (BE, 1977) fréquentent trois porcelaines de Kentaro Kawabata (JP, 1976). Les figures de Nick Mauss (US, 1980), d'Anne Ryan (IE, 1964) et de Leonor Fini (AR, 1907 – FR, 1996) posent alors que les verres de Mathias Roche (FR, 1991) semblent danser. Partout, ardeur et quiétude coexistent par contraste, parfois cadre, parfois cœur.

Moly-Sabata permet une pause. Son temps est interlude. Et ce n'est pas parce que le spectacle est suspendu, que tout s'arrête. Au contraire, la scène continue d'exister même lorsqu'on éteint les projecteurs. L'exposition « Entr'acte » dévoile ce qui se fabrique lorsque les rideaux se referment. Réveillant la mémoire de personnalités du voisinage de Moly-Sabata telles que la divette de l'Opéra-Comique Fanély Revoil (1906-1999) et le pensionnaire de la Comédie-Française Raymond Saint-Prix (1887-1981), l'exposition « Entr'acte » s'attache à une sophistication mobile, entre carrière citadine et vie à la campagne. Une manière de ne pas laisser à Paris le monopole du glamour. L'exposition « Entr'acte » associe ainsi dix artistes de différentes générations, horizons et pratiques, façonnant une élégance tout terrain, partout chez elle, libre.

Bienvenue

→ Samedi 11 octobre 2025 à 18h à la présentation de Maxime Leroy, plumassier

→ Samedi 1er novembre 2025 à 18h au finissage avec visite par le commissaire

ADAGP, Copie privée, Culture Ireland, la Collection Alain Cervantès et la Commune de Sablons sont mécènes de l'exposition.

L'équipe de Moly-Sabata remercie les artistes pour leur complicité, ainsi que les galeries Galerist (Istanbul), Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles), Crousel (Paris), greengrassi (Londres), DS Galerie (Paris) et Ciaccia Levi (Paris, Milan) pour leur confiance.

Le Ministère de la culture et de la communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes Entre Bièvre et Rhône soutiennent Moly-Sabata pour son programme de résidences d'artistes.



Semiha Berksoy

Untitled, 1957

pastel gras sur papier

Prêt de Galerist (Istanbul)

salle parc ↓



Juliette Roche

sans titre (autoportrait), non daté

huile sur toile

Fonds Moly-Sabata (Sablons)



Semiha Berksoy

Leman Arseven, 1959

pastel gras sur papier

Prêt de Galerist (Istanbul)



élément scénographique de « Fondant », première exposition monographique institutionnelle de Zoe Williams en France selon un commissariat de Vincent Honoré au Panorama de la Friche la Belle de Mai (Marseille), rideau de satin, 2023

Production Fræme (Marseille)



Zoe Williams

Squid Vulva vase, 2023

majolique d'Albisola



Zoe Williams

Fondant desires (piss in boots) nightstand, Tuberosa obscenity chamber pot, 2023

majolique d'Albisola

avec la participation de Claudine Bouteille et son huile essentielle de rose de Malozafloira (Rhône)



Zoe Williams

salle jaune ↓

Village Baroque Pétroleuse - Slipper doorstop, 2025

grès émaillé, cuisson électrique

avec la participation de Jean-Jacques Dubernard au tournage et David Dejong Garboud à l'émaillage

Production Moly-Sabata



Zoe Williams

Saint Agatha's revenge parlour set, 2022

majolique d'Albisola

avec la participation de Clément Bouteille et son bouquet de Miscanthus sinensis 'Memory' de Malozafloa (Rhône)



portrait de Fanély Revoil à La Marinière (Sablons), avril 1954

Antoine Marquis, *L'île du docteur Moreau*, 2025

grès émaillés, cuisson électrique 1240°

Zoe Williams, *The Last Divette*, 2025

collage, cuir et impression trouvée sur papier

autoportrait dessiné de Fanély Revoil, non daté

portrait photographique de Fanély Revoil au Conservatoire Supérieur Nationale de Musique et de Danse de Paris, 1976



Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025

grès émaillés, cuisson électrique 1240°

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025

grès émaillés, cuisson électrique 1240°

portrait gouaché par P. Billon de Fanély Revoil dans « Le Petit duc » à la Porte Saint-Martin, 1933

portrait de Fanély Revoil dans « Le Petit duc », 1933

Zoe Williams, *Le Petit Duke*, 2025

crayon de couleur, aquarelle, collage et strass sur papier

portrait de Fanély Revoil dans « Le Petit duc », 1933

Les œuvres d'Antoine Marquis sont des prêts de l'artiste, celles de Zoe Williams sont des productions Moly-Sabata, celle de Juliette Roche provient du Fonds Moly-Sabata et les portraits de Fanély Revoil proviennent de ses Archives (Sablons)



Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

portrait de Fanély Revoil avec son chien Haï-co, années 1960

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

portrait de Fanély Revoil aux Rencontres du Palais-Royal (Paris),
années 1960

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

portrait de Fanély Revoil avec son chien Haï-co, années 1960

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

portrait photographique de Fanély Revoil en présence de
journalistes, de l'instituteur Roger Coste et du maire de Sablons
Joseph Dorel lors de la préparation de l'inauguration de la
première salle des fêtes le 25 avril 1954

Zoe Williams, *Tabac La Fetiche (The Guardian)*, 2025
crayon de couleur, aquarelle, collage et strass sur papier

portrait de Fanély Revoil un jour de représentation, années 1970

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

Antoine Marquis, *Costume pour un spectacle*, 2025
grès émaillés, cuisson électrique 1240°

Juliette Roche, sans titre (nature morte), non daté
huile sur carton

portrait de Fanély Revoil à La Marinière (Sablons), 1954

Zoe Williams, *Blue Mondays on the Rhône (or Unlucky in Love)*,
2025
crayon de couleur, aquarelle, collage et strass sur papier

Zoe Williams, *Forget me Not, dream handbag circa 1998/2015
(or my village story)*, 2025
crayon de couleur, aquarelle, collage et strass sur papier

portrait de Fanély Revoil à La Marinière (Sablons), avril 1954

Marijke Vasey

Spring, 2021

huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Marijke Vasey

Spring, 2024

huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Marijke Vasey

Second Contact, 2019

huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Marijke Vasey

Summer, 2020

huile et acrylique sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Zoe Williams

Fondant flesh lick mirror, 2023

majolique d'Albisola avec lustre platine

Prêt de Ciaccia Levi (Paris, Milan)



Marijke Vasey

Summer, 2024,

huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)





Kentaro Kawabata

Spoon, 2003

porcelaine, argent

Prêt de Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles)



Marijke Vasey

Untitled, 2019

huile et acrylique sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Kentaro Kawabata

Spoon, 2022

porcelaine, verre, scories, argent, platine

Prêt de Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles)



Marijke Vasey

Marginalia, 2019

huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Prêt de DS Galerie (Paris)



Kentaro Kawabata

Spoon, 2003

porcelaine, argent

Prêt de Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles)



Antoine Marquis

Tongkoko, 2025

faïence émaillée, cuisson électrique 1040° et bois de chêne
avec la participation de Lucien Cottey à la menuiserie

Prêt de l'artiste

salle droite ↓



Nick Mauss

Excerpt, 2024

grès émaillé

Prêt de la Galerie Chantal Crousel (Paris)



Nick Mauss

Convergence, 2023

grès émaillé

Prêt de la Galerie Chantal Crousel (Paris)



Anne Ryan, *Backstage Pass*, 2025

ensemble de dessins et collages sur cartons découpés, 2019-24 :
Footballers/People Chasing People/Cafe, Bird/ Woman/Mini Triumph, Leather and Vinyl, Late Night/Police and Dogs, Duck/ Reeds, Hitching/Goth Head, Mosh Pit, Tripping, Bootgirls, Long Grass, Billiards, Leaning Man, Nightlife, The Street/Tango, Bathers, Disco Legs - Prêt de greengrassi (Londres)



Nick Mauss

Untitled, 2023

grès émaillé

Prêt de la Galerie Chantal Crousel (Paris)



Nick Mauss

Untitled, 2024

satin dévoré

Prêt de la Galerie Chantal Crousel (Paris)



Zoe Williams

salle gauche ↓

Village Baroque Pétroleuse - Sanglant Mirror / Losing face Mirror / Smear eye Pitcher / Smear eye Mirror / Canker pitcher & basin / Candelabra / Engorgement Pitcher / Forget me not candle holder / Elegance pitcher & basin / Give votive / 3 stem Candlestick / Receive votive / Mire Mirror, 2025

grès émaillé, cuisson électrique

avec la participation de JJD au tournage et DDJG à l'émaillage
Production Moly-Sabata



Leonor Fini

Le livre de Monelle - L'espiègle, 1976

gravure sur papier

Prêt de la Maison Saint-Prix (Le Péage-de-Roussillon)



Mathias Roche

ensemble de verreries, 2025

soixante-six éléments en verre borosilicate soufflé

Prêt de l'artiste (Talencieux, Ardèche)



Kentaro Kawabata

Abandonment, 2022

porcelaine, scories, verre, platine

Prêt de Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles)



Zoe Williams

La Chance dans la peau, 2025

cuir imprimé

Production Moly-Sabata

Le mobilier attribué à Robert Mallet-Stevens et édité par Pierre Dariel vers 1926 provient du Fonds Moly-Sabata.

Pour leur contribution à l'exposition, nommons Dominique Lhermet, Marie-Noëlle Revoil et Robin Tornambe.

L'équipe de Moly-Sabata est composée de Pierre David à la direction et au mécénat, Virginie Retornaz à l'administration, David de Jong Garboud à la régie technique et artistique, Zachary Vincent à la médiation et Joël Riff à la communication et au commissariat.