

Entr'acte

Ce dossier présente les éléments du projet d'exposition annuelle 2025 de Moly-Sabata, la plus ancienne résidence d'artistes de France, située à Sablons au sud de Lyon.

Une fois par an, en regard de son programme continu de résidences, Moly-Sabata ouvre ses portes au public en offrant une exposition gratuite nourrie par l'histoire et l'actualité d'une hospitalité bientôt centenaire.

L'exposition « Entr'acte » se tient du 20 septembre au 2 novembre 2025 avec un vernissage le samedi 20 septembre 2025 à 19h dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine. Elle réunit des œuvres de Semiha Berksoy, Leonor Fini, Kentaro Kawabata, Antoine Marquis, Nick Mauss, Juliette Roche, Mathias Roche, Anne Ryan, Marijke Vasey et Zoe Williams.

| | |
|------------------------------|---------|
| L'exposition | page 3 |
| Les artistes | page 4 |
| La résidence de Zoe Williams | page 14 |
| Le calendrier des événements | page 15 |
| Les partenaires et mécènes | page 15 |
| Moly-Sabata | page 16 |

L'exposition

Moly-Sabata permet une pause. Son temps est interlude. Et ce n'est pas parce que le spectacle est suspendu, que tout s'arrête. Au contraire, la scène continue d'exister même lorsqu'on éteint les projecteurs. L'exposition « Entr'acte » dévoile ce qui se fabrique lorsque les rideaux se referment. Réveillant la mémoire de personnalités du voisinage de Moly-Sabata telles que la divette de l'Opéra Comique Fanély Revoil (1906-1999) et le comédien de la Comédie Française Raymond Saint-Prix (1887-1981), l'exposition « Entr'acte » s'attache à une sophistication mobile, entre carrière citadine et vie à la campagne. Une manière de ne pas laisser à Paris le monopole du glamour. L'exposition « Entr'acte » associe ainsi une dizaine d'artistes de différentes générations, origines et pratiques, façonnant une élégance tout terrain, partout chez elle, libre.

↓ Fanély Revoil dans *Un Cou de veine* d'Albert Willemetz & Maurice Yvain, 1935
✓ Donzelli, Raymond Saint-Prix dans *Le Passant* de François Coppée, 1912



Les artistes



Semiha Berksoy

Turque née en 1910, morte en 2004
représentée par Galerist (Istanbul)
galerist.com.tr

Semiha Berksoy est l'une des figures les plus importantes de l'histoire culturelle moderne de la Turquie. Actrice au rôle principal dans le premier film parlant turc, elle a également joué dans le premier opéra turc devant Mustafa Kemal Atatürk. La chanteuse a peint toute sa vie. Ses œuvres picturales constituent un journal visuel convaincant de sa riche carrière publique et de son monde intérieur turbulent. Ses figures mélangent personnages d'opéras et sujets biographiques.

↓ Semiha Berksoy, *Hanneli's Daughter*, 1959, huile sur papier, 63 × 52.5 cm



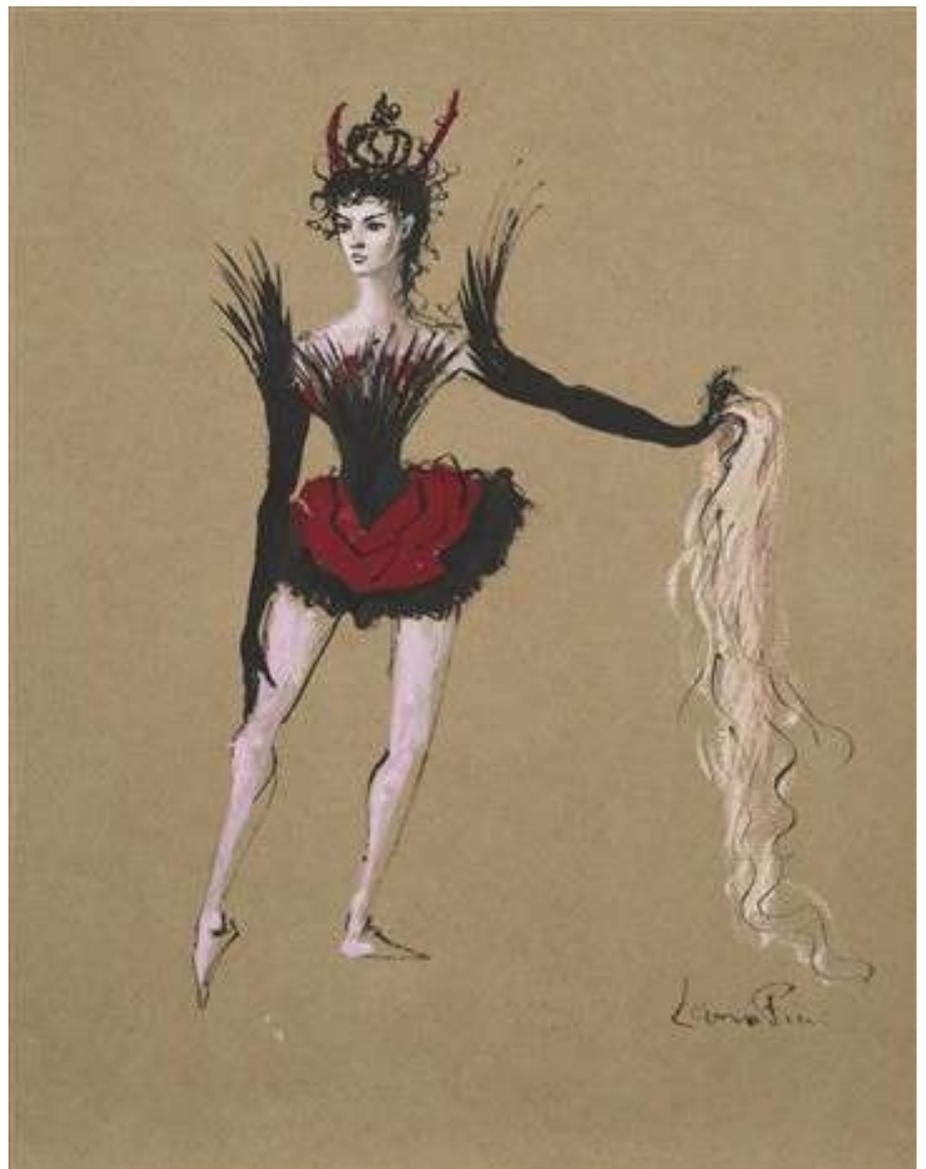


Léonor Fini

Française née en 1907 à Buenos Aires, morte en 1996 représentée par la Galerie Raphaël Durazzo (Paris) raphaeldurazzo.com

Léonor Fini est considérée comme l'une des artistes femmes les plus importantes du XXe siècle. Son imagination fertile et sa nature onirique lui ont souvent valu d'être qualifiée de surréaliste. Bien que très proche de plusieurs personnalités de ce mouvement, elle a toujours refusé d'appartenir à un quelconque groupe ou de s'associer à leurs manifestes. C'est seule que Léonor Fini trace sa voie. Son talent et sa vision unique comme sa personnalité et son charisme exceptionnel ont fait d'elle une célébrité de la vie parisienne d'après-guerre.

↓ Léonor Fini, maquette de costume pour *Le Rêve de Léonor*, 1949, gouache et encre de chine sur papier, 32,5 × 25,2 cm





Kentaro Kawabata

Japonais né en 1976 à Saitama

basé à Gifu

représenté par Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles)

nonaka-hill.com/artists/111-kentaro-kawabata

kentarokawabata.com

[instagram.com/kentarokawabata812](https://www.instagram.com/kentarokawabata812)

Les étranges formes biomorphiques de Kentaro Kawabata sont le fruit d'un équilibre délicat entre le modelage manuel et les processus alchimiques volatiles. En passant de l'immersion de coulures d'argents dans l'eau sulfureuse à la cuisson de morceaux de verre teintés incrustés dans la porcelaine, l'approche maximaliste de l'artiste rejette l'idée que le décoratif soit superficiel, mais au contraire, élève sa générosité en principe fondateur de la pratique sculpturale. Les œuvres s'épanouissent avec une vitalité vibrante et organique, évoquant les processus de régénération propres à la nature et les recompositions infinies de la matière.

↓ Kentaro Kawabata, Abandonment, 2022, 28.5 x 27 x 27 cm, porcelaine, verre, platine





Antoine Marquis

Français né en 1975 à La Roche-sur-Yon
basé à Saint-Maur-des-Fossés
[instagram.com/marquis_antoine](https://www.instagram.com/marquis_antoine)

Antoine Marquis s'épanouit à travers sa pratique enrichie du dessin, de la céramique, de la photographie et de la vidéo. Il y a chez lui de l'élégance dans la distance, de la légèreté, et parfois, une certaine maladresse du trait assumée, celle d'un « dessinateur du dimanche », mais hyper lucide. Les petits formats, pensés et présentés en séries dans une narration souvent quelque peu sibylline, sont autant le résultat de son exploration du monde que celle du dessin lui-même, comme sujet, comme pratique, comme geste. Sa modestie qui s'accommode mal du spectaculaire s'encanaille parfois de réalisme fantastique.

↓ Antoine Marquis, applique lumineuse, 2024, céramique émaillée montée sur dispositif électrique, 33 × 22 cm





Nick Mauss

Américain né en 1980 à New York
diplômé en 2003 de The Cooper Union (New York)
basé à New York et à Paris
représenté par la Galerie Crousel (Paris)
crousel.com/artiste/mauss
[instagram.com/interior_desecrator](https://www.instagram.com/interior_desecrator)

Nick Mauss développe une pratique multidisciplinaire qui se situe dans les interstices d'histoires de l'art établies. Dans ses œuvres, c'est avec le dessin qu'il navigue entre les supports et les espaces. Se jouant des catégorisations, la ligne se déploie sur différents médiums tels que la peinture sur verre inversé, la céramique, le textile, le papier, la sculpture, la performance ou encore l'écriture. Il réhabilite des archives historiques laissées dans l'oubli et mêle différents récits et formes artistiques. Il offre ainsi une nouvelle généalogie aux œuvres et questionne le positionnement de l'artiste et des modes de représentation.

↓ Nick Mauss, *Convergence*, 2023, grès émaillé, 47 × 50 × 3 cm



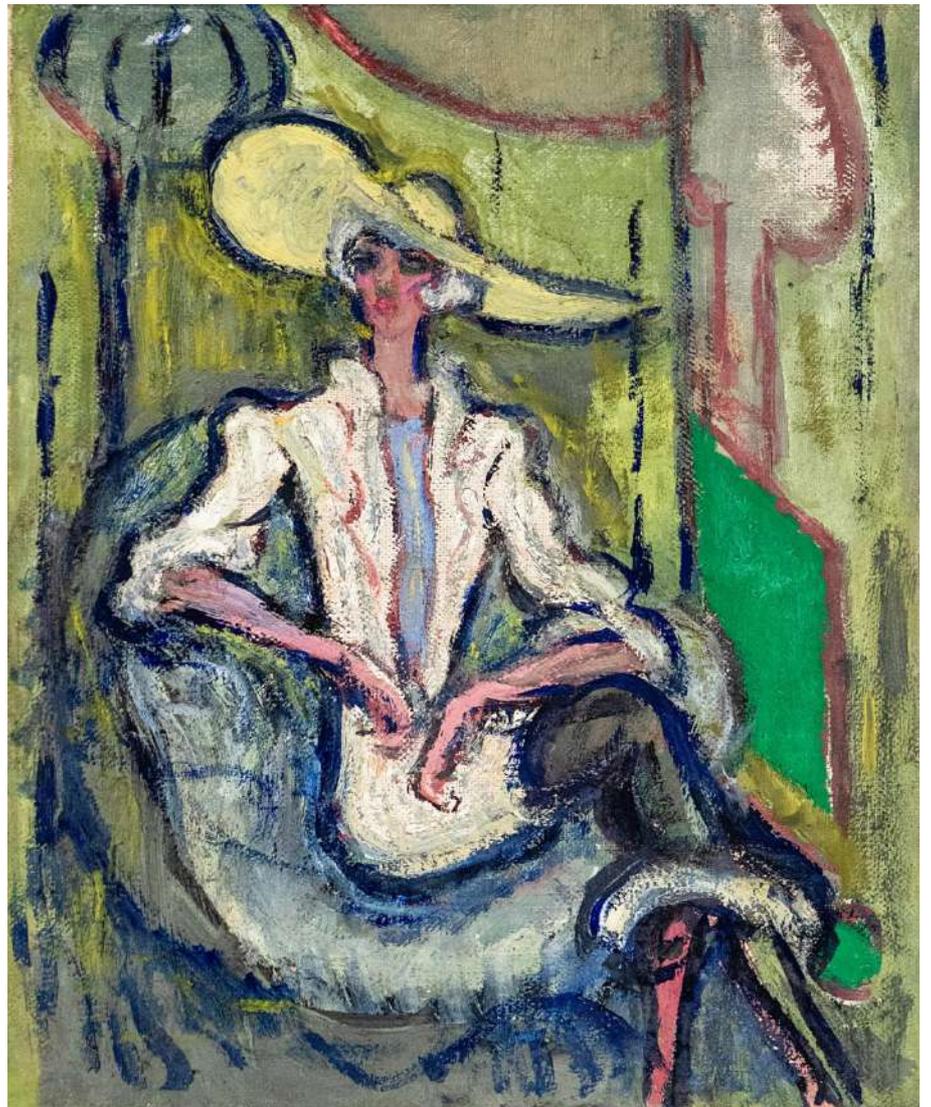


Juliette Roche

Française née 1884, morte en 1980
représentée par la Galerie Pauline Pavec (Paris)
paulinepavec.com

Juliette Roche fréquente très jeune la sphère artistique parisienne, grâce à sa marraine, la comtesse Greffulhe, et au filleul de son père, Jean Cocteau. Soutenue par son père, Jules Roche, un homme politique important, elle étudie la peinture à l'académie Ranson. Dès 1915, elle participe aux activités Dada, avec Duchamp et Picabia. En 1927, elle fonde avec Albert Gleizes la résidence d'artistes Moly-Sabata à Sablons. Elle arrête de peindre à la mort de son mari en 1953. Ce n'est que récemment que les institutions ont commencé à reconsidérer sa fascinante production.

↓ Juliette Roche, *Femme assise au grand chapeau*, circa 1920-1930, huile sur carton, 27 × 22,2 cm





Mathias Roche

Français né en 1991 à Annonay
diplômé en 2017 de l'École Supérieure d'Art et de Design
Grenoble-Valence
basé à Talencieux en Ardèche
[instagram.com/_mimo](https://www.instagram.com/_mimo)

Mathias Roche est designer d'objet, spécialisé dans le soufflage de verre. À travers ses créations, il réalise des pièces précieuses : verreries, coupelles, flacons et autres objets utilitaires ou décoratifs. Son travail s'inscrit dans une quête constante : figer un instant. Depuis ses débuts en photographie et en exploration des matériaux plastiques, il cherche à immortaliser des fragments de mouvement et de matière. Le verre, matière visqueuse entre liquide et solide, lui offre un terrain de jeu sans fin. Ses pièces s'articulent autour d'une qualité haptique et d'une poésie des formes. Elles invitent au toucher autant qu'à la contemplation.

↓ Mathias Roche, ensemble d'éléments de vaisselle en verre soufflé borosilicate, 2025 © Mathias Roche





Anne Ryan

Irlandaise née en 1964
diplômée en 1986 de la Limerick School of Art, en 1988 de la
Birmingham University et en 1991 de la Coventry University
basée à Londres
anne-ryan.uk
[instagram.com/anne_ryanPainter](https://www.instagram.com/anne_ryanPainter)
[greengrassi.com/artists/anne-ryan](https://www.greengrassi.com/artists/anne-ryan)

Anne Ryan découpe dans le papier, le métal, la toile ou la terre, toujours dans la couleur, des sujets qui dansent, font la fête, posent et se font plaisir. Son travail se concentre sur la physicalité de la forme humaine, représentant souvent des groupes de personnages inspirés autant de scènes trouvées dans les boîtes de nuit et au cinéma que de la peinture et de la sculpture classiques. L'artiste déclare à propos de ses découpes : « *J'aime la liberté qu'elles me donnent. Du coup, on n'est plus attaché aux quatre murs d'une toile... C'est presque comme ne pas peindre* ».

↓ Anne Ryan, *Disco Legs*, 2018, acrylique sur carton découpé, 26 x 46 cm



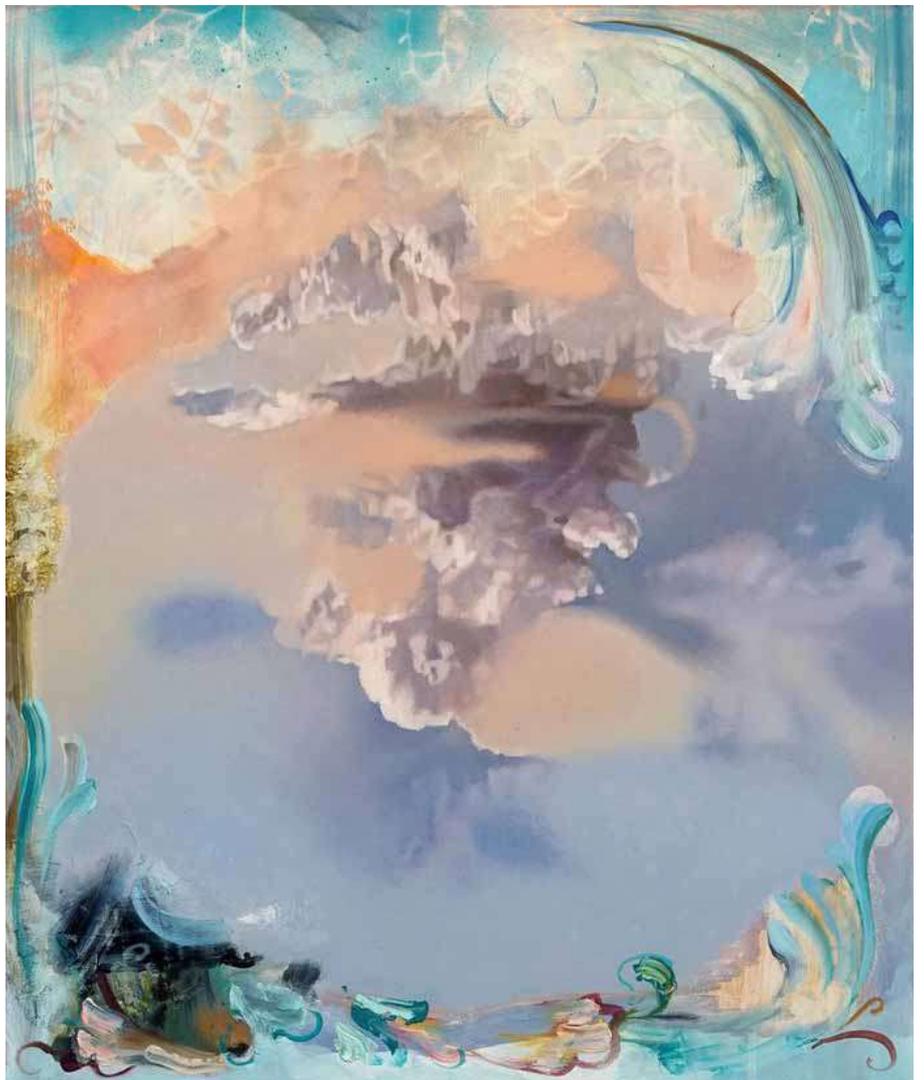


Marjke Vasey

Belge née en 1977
diplômée en 2019 du Goldsmiths College (Londres)
basée à Beaubéry en Saône-et-Loire
marijkevasey.com
[instagram.com/marijkevaseystudio](https://www.instagram.com/marijkevaseystudio)

Marjke Vasey examine la relation entre la peinture et le décoratif. L'artiste jette un nouveau regard sur le statut de l'embellissement décoratif en portant son attention sur le rôle du cadre dans le contexte de la peinture. Vasey redéfinit la fonction, quasi invisible, de l'encadrement en redessinant cette frontière supplémentaire à l'intérieur des limites de la toile, mettant en relief son importance.

↓ Marjke Vasey, *Of Clouds*, 2023, acrylique et peinture aérosol sur bois, 61 × 51 cm





Zoe Williams

Britannique née en 1983 à Salisbury
diplômée de The Glasgow School of Art (Glasgow)
basée à Marseille
représentée par la Galerie Ciaccia Levi (Paris)
zoewilliamsonline.co.uk
ciaccialevi.com/artists/zoe-williams
[instagram.com/zoe_pcwilliams](https://www.instagram.com/zoe_pcwilliams)

La pratique de Zoe Williams s'articule autour de plusieurs médiums dont l'image animée, la céramique, le dessin et la performance. Ces éléments se mêlent pour créer des objets immersifs et des environnements au sein desquels s'opère un échange à la fois espiègle et corrosif entre les notions d'érotisme, d'artisanat, de magie, de genre, d'hédonisme et d'excès. Ces influences se contaminent les unes les autres, permettant à l'artiste de provoquer des conversations sur les tensions du pouvoir, les politiques du sexe et les économies de production. Son travail explore la valeur changeante des objets et des rituels à travers l'histoire et au sein de la société. La nourriture joue également un rôle important dans sa pratique, comme un outil pour l'échange, le dégoût et la sensualité.

↓ Zoe Williams, *Fondant flesh lick mirror*, 2023, céramique émaillée avec lustre platine, 64 × 58 × 8 cm





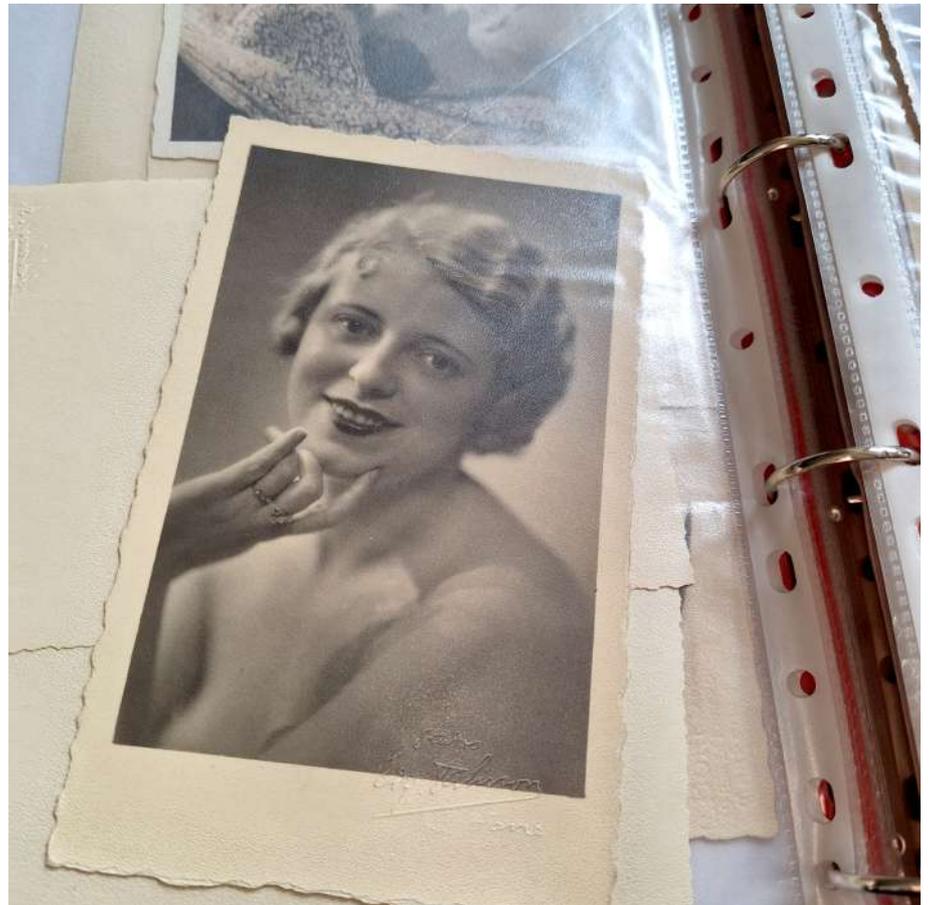
La résidence de Zoe Williams

Zoe Williams est invitée en résidence à Moly-Sabata de mi-juin à mi-septembre 2025 pour produire de nouvelles œuvres présentées en exclusivité au sein de l'exposition « Entr'acte ». Elle envisage de produire des céramiques inédites, possiblement des vases en conversation avec le fleuriste et producteur de graines Clément Bouteille qui développe depuis 2022 son propre jardin « Millefleurs » dans le parc de Moly-Sabata.

Elle a réalisé un premier séjour de prospection du vendredi 1er au dimanche 3 novembre 2024 durant lequel elle a pu se familiariser avec les ressources de la résidence tout en tamisant la Maison de Raymond Saint-Prix à Roussillon et les archives de Fanély Revoil à Sablons.



Panaché de photographies prises dans les archives Fanély Revoil et d'œuvres de Zoe Williams



Le calendrier des événements

- ☆ Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2024 de 10h à 18h
Journées européennes du patrimoine 2025
- ☆ Samedi 20 septembre 2025 à 17h
Navette depuis Lyon au tarif de 10 € A/R par personne
sur réservation au 09 84 46 35 89
- ☆ Samedi 20 septembre 2025 à 19h
Vernissage public avec buffet offert sur le quai du Rhône
- ☆ Samedi 11 octobre 2025 de 18h à 22h
Entr'acte d'« Entr'acte » en présence de Maxime Leroy,
plumassier
- ☆ Samedi 1er novembre 2025 de 18h à 22h
Finissage avec visite par le commissaire

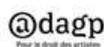


↑ Création de Maxime Leroy pour la Maison Février (Paris)

Les partenaires et mécènes

ADAGP, Copie privée, Culture Ireland, la Collection Alain Cervantès et la Commune de Sablons sont mécènes de l'exposition.

L'équipe de Moly-Sabata remercie les artistes pour leur complicité, ainsi que les galeries Galerist (Istanbul), Nonaka-Hill (Kyoto, Los Angeles), Crousel (Paris), greengrassi (Londres), DS Galerie (Paris) et Ciaccia Levi (Paris, Milan) pour leur confiance.



Moly-Sabata

Moly-Sabata est une résidence d'artistes mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. Elle se distingue par son accueil sur invitation, son action au cœur d'un réseau de partenaires et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres. Son rayonnement public est alimenté par une exposition annuelle tout en perpétuant une tradition de transmission ancrée depuis 1927 dans ce lieu d'hospitalité, administré aujourd'hui par la Fondation des Artistes.

Le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes Entre Bièvre et Rhône soutiennent Moly-Sabata pour son programme de résidences d'artistes.

Moly-Sabata offre au public une exposition annuelle en ses murs, intégralement financée grâce à des mécènes et des dispositifs publics spécifiques. Inaugurée à l'automne à l'occasion des Journées du Patrimoine et du Matrimoine, celle-ci associe de nouvelles productions réalisées sur place dans les ateliers, à des prêts prestigieux d'artistes historiques ou internationaux. Du mécénat de compétence soutient également la réalisation de projets ambitieux.

Chaque année au cours d'une vingtaine de jours d'ouverture publique, de visites scolaires et de nombreuses rendez-vous professionnels, Moly-Sabata accueille plus de 2.000 personnes par exposition.

moly-sabata.com

[instagram.com/molysabata](https://www.instagram.com/molysabata)

↓ Moly-Sabata vue depuis le parc

