

Albert Gleizes et Jean Metzinger, Du Cubisme, Paris, Figuière, 1912 (publié en anglais et en russe en 1913, nouvelle édition en 1947)

Du Cubisme et des moyens de le comprendre, Paris, La Cible, Povolozky, 1920 (publié en allemand en 1922).

La Mission créatrice de l'Homme dans le domaine plastique, Paris, La Cible, Povolozky, 1921 (publié en polonais en 1927).

La Peinture et ses lois, ce qui devait sortir du Cubisme, Paris, 1924 (publié en anglais en 2000)

Tradition et Cubisme. Vers une conscience plastique. Articles et Conférences 1912-1924, Paris, La Cible, Povolozky, 1927

Peinture et Perspective descriptive, conférence faite à la Fondation Carnegie pour l'Union Intellectuelle française, à Paris, 22 mars 1927. Sablons, Moly-Sabata, 1927

Kubismus, Bauhausbücher 13, Munich, Albert Langen Verlag, 1928 (réédité par Florian Kupferberg Verlag en 1980).

Vie et Mort de l'Occident Chrétien, Sablons, Moly-Sabata, 1930 (publié en anglais en 1947)

Vers une Conscience plastique : La Forme et l'Histoire, Paris, Povolozky, 1932

Art et Science, Sablons, Moly-Sabata, 1933. 2ème édition, Aix-en-Provence, 1961. Conférence faite à Lodz, Pologne, 28 avril 1932, et à Stuttgart, 6 mai 1932.

Homocentrisme ; Le retour de l'Homme chrétien; Le Rythme dans les Arts plastiques, Sablons, Moly-Sabata, 1937

La Signification Humaine du Cubisme, Causerie faite par Albert Gleizes au Petit Palais, Paris, 18 juillet 1938, Sablons, Moly-Sabata, 1938

Albert Gleizes et Jean Metzinger, Du Cubisme, Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947 (réédition du livre de 1912 avec quelques menues modifications et une nouvelle préface d'Albert Gleizes).

Souvenirs, le Cubisme 1908-1914, Lyon, Cahiers Albert Gleizes, L'Association des Amis d'Albert Gleizes, 1957

Puissances du Cubisme, Chambéry, éditions Présence, 1969. Recueil d'articles publiés entre 1925 et 1946

Art et religion, Art et science, Art et production, Chambéry, éditions Présence, 1970 (édité en anglais en 2000)

L'Homme devenu peintre, Paris, Fondation Albert Gleizes et Somogy éditions d'Art, 1998