

1881

Naissance d'Albert Gleizes à Paris

Vers 1899

Entre comme apprenti chez son père qui dirige une entreprise de dessin industriel pour tissus d'ameublement dans le quartier du Sentier à Paris. La famille réside à Courbevoie.

1902-1905

Fait son service militaire à Abbeville (Picardie) et commence à peindre en autodidacte.

1905

Participe à la création d'une société d'éducation populaire, l'Association Ernest-Renan.

1906-1908

Fonde avec des amis écrivains une colonie littéraire qui s'installe à Créteil, dans la banlieue parisienne, sous le nom d'"Abbaye de Créteil".

1909

Très impressionné par l'œuvre du peintre Henri Le Fauconnier. Il séjourne à Bagnères-de-Bigorre dans les Pyrénées.

1910

A Paris, retrouve régulièrement Jean Metzinger, Robert Delaunay, Fernand Léger et d'autres artistes dans l'atelier de Le Fauconnier.

1911

Ayant investi le comité d'accrochage du Salon des Indépendants, Gleizes et ses amis obtiennent d'exposer ensemble dans la salle 41. Leur accrochage suscite un scandale qui révèle le cubisme au grand public.

1912

Gleizes et Metzinger publient Du "Cubisme" et participent au Salon de la Section d'Or, qui rassemble toutes les tendances progressistes.

1913

Parution des Méditations esthétiques de Guillaume Apollinaire, où le poète applique à l'œuvre de Gleizes la notion de "majesté".

1914

Au début de la Première guerre mondiale éclate, est envoyé en garnison à Toul (Lorraine). Avec d'autres artistes parisiens ou lorrains, est chargé d'organiser des divertissements

culturels pour les troupes.

1915

Épouse Juliette Roche, fille d'un ministre de la IIIe République et artiste elle-même. Bientôt réformé, quitte la France pour New-York.

1916

De New-York, se rend quelques mois à Barcelone, où il collabore à la revue de Francis Picabia, 391, et présente sa première exposition personnelle à la galerie Dalmau.

1919

De retour à Paris, où il retrouve une scène cubiste profondément modifiée, entre en relation avec le galeriste Léonce Rosenberg, qui lui commande un décor pour son appartement.

1921

Une courte expérience d'enseignement le pousse à développer un système théorique cohérent, où "rotations" et "translations" jouent un rôle déterminant dans la composition de "tableaux-objets".

1926

Les Gleizes quittent la capitale pour s'installer de façon permanente à Serrières, dans l'Ardèche.

1927

La maison de Moly-Sabata, Sablons, vers 1945 Loue une maison appelée Moly-Sabata à Sablons de l'autre côté du Rhône pour y installer une colonie d'artistes et d'artisans désireux de se soustraire à l'influence de la production industrielle.

1931

Compte parmi les fondateurs du groupe Abstraction-Création, qui défend l'art abstrait international.

1937

Collabore avec Robert Delaunay, Fernand Léger et Léopold Survage à des décors muraux pour l'Exposition internationale de Paris.

1938

Avec Jacques Villon, Robert et Sonia Delaunay, peint de grandes décorations pour le Salon des Tuileries.

1940

Installation des Gleizes aux Méjades, propriété proche de Saint-Rémy-de-Provence, qu'ils entreprennent de convertir en domaine agricole.

1947

Une première grande rétrospective Gleizes est organisée à Lyon, dans la chapelle du lycée Ampère.

1950

Illustre de 57 eaux-fortes les Pensées de Blaise Pascal, son testament artistique.

1952

Travaille au décor de la chapelle du séminaire jésuite de Chantilly et au chemin de croix d'une église de la banlieue marseillaise.

1953

Mort d'Albert Gleizes à Avignon.