

R R R A A F

F F F I I I I I I I I I I I

N N N P E E

E E R R R I I

I I I E E S S



MOLY - SABATA
Fondation Albert Gleizes

RAFFINERIES

une exposition du 19 septembre au 25 octobre 2015

avec des œuvres de Maude Maris, Octave Rimbert-Rivière et Samara Scott

vernissage le samedi 19 septembre 2015 à 19h

navette depuis Lyon à 17h30 avec un retour prévu vers 22h

sur inscription au 04 74 84 28 47

à Moly-Sabata

1, rue Moly-Sabata

38550 Sablons

du jeudi au dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

<http://www.moly-sabata.com>

en Résonance avec la Biennale de Lyon 2015

RAFFINERIES

- Communiqué
- Maude Maris
- Octave Rimbert-Rivière
- Samara Scott
- Moly-Sabata
- La Fondation Albert Gleizes
- IESA Lyon
- Fluxus Art Projects
- CNR (la Compagnie Nationale du Rhône)
- Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2015

RAFFINERIES

Raffinage. Raffinement. Il s'agit de s'émerveiller des charmes du monde industriel, en convoquant le magnétisme d'un monde industriel. La transformation de la matière devient le leitmotiv de façonnages visant la quintessence ultime. Les ressources pétrochimiques autant que l'orfèvrerie mise en œuvre pour les alambiquer conduisent à associer les productions de Maude Maris, Octave Rimbart-Rivière et Samara Scott pour l'exposition annuelle à Moly-Sabata.

Maude Maris
française née en 1980
basée à Paris
<http://maudemaris.com/>
<http://galerie-gounod.com/>

-
“Jusqu’en 2009 je tirais des visuels d’internet, des moules industriels, de piscines par exemple, et je les représentais sur la toile en changeant leur échelle. Par la suite j’ai commencé à faire des moulages d’objets, de bibelots que je chine de-ci de-là, je les recoupe, les façonne et les transforme. Une fois ces petits moules effectués, je les insère dans une boîte, je les agence et les prends en photo. C’est à partir de cette photo que je peins. Ces moulages font respectivement partie de familles, je les classe; il y a les naturels, rochers et autres minéraux, les faux-naturels comme les faux rochers de zoo, les ruines, les empreintes de corps.”

-
artiste ayant dirigé un premier Atelier de pratique artistique pour amateurs à Moly-Sabata en mai 2014 puis un second en juillet 2015

Le quai, 130x162cm, huile sur toile, 2014 - Courtoisie de l’artiste et de la galerie Gounod



Octave Rimbert-Rivière
français né en 1988
basé à Lyon

-

“Mon travail de sculpteur est depuis toujours empreint de bricolage, de récupération de matériaux agencés au gré de mes compétences approximatives, mais inspiré d'un esprit Do it Yourself punk, avec un souci porté à l'intervention manuelle et aux accidents. Tout en m'appliquant à reproduire les objets que je moule selon des procédés anciens, je dresse un inventaire du strict nécessaire et sacralise le plus banal. Dans cette entreprise de transfiguration, les procédés à l'œuvre sont eux aussi classiques et efficaces : l'accumulation, le changement d'échelle.”

-

artiste invité à l'exposition La loutre et la poutre à Moly-Sabata en 2014

artiste complice du programme Poop mené par Moly-Sabata et Travail et culture en 2015

artiste invité à la présentation Lumière permanente à Moly-Sabata en juin 2015

artiste invité en résidence de production à Moly-Sabata en juillet et août 2015

Prochainement ici, plâtre, pigment, 2014 - Courtoisie de l'artiste



Samara Scott
britannique née en 1984
basée à Londres
<http://www.samarascott.com/>
<http://www.thesundaypainter.co.uk/>

-
“Les espaces que je fabrique semblent imiter les environnements numériques, mais ils sont bien concrets, réels, tangibles, et manifestent l'encombrement d'internet. La technologie a changé notre relation avec notre environnement, et j'aborde ce constat avec un vaste vocabulaire de matériaux. J'aime la temporalité d'éléments organiques, fragiles, instables, la douceur d'un gel douche, du papier toilette, d'une éponge ou d'échantillons de tapis.”

-
artiste invitée en résidence de production à Moly-Sabata en août et septembre 2015

*Sogetsu (heaven) - détail, levure boulangère, collant, adoucissant, légumes, rochers, 2014 -
Courtoisie de l'artiste et de la galerie The sunday painter*



Moly-Sabata présente son exposition annuelle intitulée RAFFINERIES. Deux résidences de production y ont lieu à cette occasion.

Située au sud de Lyon entre le Rhône et son canal, Moly-Sabata a le charme d'un territoire insulaire. Cette ancienne maison de mariniers fut acquise en 1927 par Albert Gleizes et Juliette Roche afin d'y fonder une colonie d'artistes. La Fondation Albert Gleizes veille aujourd'hui à perpétuer en cet endroit, les perspectives du couple de peintres.

Moly-Sabata est une résidence d'artistes ouverte aux plasticiens et aux écrivains dans le cadre de partenariats et de productions spécifiques. Son rayonnement est également alimenté par des publications tout en s'inscrivant dans une tradition de transmission, fondatrice de ce lieu d'hospitalité.

La Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes du Pays Roussillonnais soutiennent la Fondation Albert Gleizes pour son programme de résidences d'artistes à Moly-Sabata.

-
Directeur
Pierre David
+33 (0)4 74 84 28 47
pierre.david@moly-sabata.com
<http://www.moly-sabata.com>



La Fondation Albert Gleizes s'engage pour la production à Moly-Sabata.

La Fondation Albert Gleizes trouve son origine dans les volontés testamentaires de Juliette Roche-Gleizes (1884-1982), veuve du peintre Albert Gleizes (1881-1953). À la mort de cette dernière, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a été désignée comme sa légataire universelle, à charge pour elle de créer la Fondation Albert Gleizes. Celle-ci a été reconnue d'utilité publique par décret ministériel le 23 mars 1984.

Le domaine de Moly-Sabata fait partie des biens inaliénables de la Fondation Albert Gleizes, qui possède une grande partie du fonds d'atelier d'Albert Gleizes, de Juliette Roche et de la potière Anne Dangar, principale disciple du peintre cubiste.

Titulaire des droits moraux et patrimoniaux afférents à l'œuvre d'Albert Gleizes, la Fondation se reconnaît deux buts essentiels : assurer par tous les moyens la connaissance et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Gleizes et aider les artistes d'aujourd'hui en les accueillant dans les ateliers de Moly-Sabata.

Monsieur Alain Huriez préside la Fondation Albert Gleizes depuis 2010.

-

Président

Monsieur Alain Huriez

contact@fondationgleizes.fr

<http://www.fondationgleizes.fr>

IESA Lyon attribue une bourse de production à Octave Rimbert-Rivière à l'occasion de l'exposition Raffineries.

IESA Lyon met en œuvre des parcours destinés à former les collaborateurs de la création contemporaine du spectacle-vivant et des arts plastiques, numériques, sonores.

Manager et accompagner des artistes dans le déroulement de leur carrière ou la production de leurs projets, concevoir et mettre en œuvre des événements artistiques, produire et diffuser des spectacles, commercialiser des œuvres, développer des actions de médiation artistique, de communication, gérer des projets ou des lieux sont autant de fonctions possibles suite aux formations suivies à IESA Lyon.

Les méthodes actives et collaboratives sont au cœur du projet pédagogique d'IESA Lyon avec notamment les projets grandeur réelle impliquant des artistes de notre environnement Rhônealpin. En 2015-2016, ce sera notamment deux projets d'artistes plasticiens produits et diffusés dans le cadre de Résonance 2015, un projet produit et montré dans le cadre de la Fête des Lumières, une présence sur Les Nuits sonores 2016 avec une action festive mêlant arts plastiques et musiques ainsi que le lancement d'une campagne de communication en lien avec le Musée d'art contemporain.

-

Responsable des formations IESA Lyon

Régine Djaló

+33 (0)4 26 49 85 70

iesa.lyon@iesa.fr

<http://www.iesa.fr/formation/lyon>

Fluxus Art Projects attribue à Samara Scott une bourse soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut Français et le British Council.

Fluxus est né de la conviction que les scènes artistiques françaises et britanniques ont tout à gagner à dialoguer : la jeune scène britannique est un tremplin exceptionnel pour la création, tandis que la scène française est riche d'un réseau de centres d'art solidement établis. Désormais, nombreux sont les jeunes artistes qui débute d'emblée leur carrière à l'international. Pour pénétrer les scènes voisines et gagner rapidement en visibilité, ils ont besoin d'un soutien adapté. Fluxus leur permet de développer leur projet artistique et de consolider leur ambition professionnelle.

Le 22 juin 2010, Fluxus a été lancé à Londres par l'Institut Français du Royaume-Uni. Chaque année, une moyenne de 70 000 £ par an a été attribuée aux meilleurs projets, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (depuis 2012) et de l'Institut Français (depuis 2010). En 2013, le British Council rejoint les partenaires de Fluxus.

Fluxus doit beaucoup au soutien de ses Amis, qui ont mobilisé plus de 51 000£ depuis sa création. Ses mécènes, français et britanniques, sont actifs des deux côtés de la Manche.

-

Visual Arts Manager

Sarah Frappier

+ 44 (0)20 7073 1315

sarah.frappier@diplomatie.gouv.fr

<http://fluxusartprojects.com>

CNR (la Compagnie Nationale du Rhône) est partenaire des expositions à Moly-Sabata.

Depuis 10 ans, CNR s'engage pour développer aux côtés des territoires des projets d'ordre culturel, économique, environnemental ou sportif autour du fleuve. L'objectif de cette démarche originale et volontariste de Missions d'Intérêt Général : faire partager les fruits de sa croissance aux territoires dont est issue sa production d'électricité pour soutenir leur développement et transmettre aux générations futures un fleuve vivant et valorisé.

Favoriser la création artistique au cœur des territoires rhodaniens a rapproché CNR et Moly-Sabata : après l'exposition La Loutre et la Poutre en 2014, CNR soutient cette année RAFFINERIES pour contribuer au rayonnement culturel du territoire rhodanien et à la transmission des savoirs.

Producteur historique d'hydroélectricité, CNR est le leader français des énergies renouvelables, avec un mix énergétique diversifié à l'éolien et au photovoltaïque. Experte en gestion, optimisation et commercialisation des énergies intermittentes, elle produit et valorise l'équivalent de la consommation annuelle en électricité de 6,5 millions d'habitants. Elle poursuit une démarche active d'innovation pour faciliter la transition énergétique et accompagne les nouveaux usages de l'électricité dont la mobilité électrique sur les territoires traversés par le fleuve.

Le capital de CNR est majoritairement public : la Caisse des Dépôts ainsi que les collectivités locales détiennent plus de 50% des actions ; ENGIE, actionnaire de référence, 49,97%.

-

Direction de la Communication

Marie-Cécile Grisard

04 72 00 69 48

m.grisard@cnr.tm.fr

@CNR_Officiel

<http://cnr.tm.fr>

L'exposition Raffineries s'inscrit en Résonance avec la Biennale de Lyon 2015

À l'heure des communautés d'agglomération et des grandes régions européennes, la mise en oeuvre active et dynamique d'un réseau culturel régional est une évidence. Avec la grande couronne parisienne, Rhône-Alpes (bientôt rejointe par l'Auvergne) est probablement la région de France qui accueille le plus grand nombre d'institutions culturelles, de centres d'arts et de galeries : un vaste maillage dont la densité accompagne la Biennale de Lyon.

Dès 1985, la manifestation « Octobre des arts » avait eu l'ambition de rassembler les acteurs les plus dynamiques de la scène culturelle régionale autour d'une affiche commune, une idée reprise et amplifiée par la Biennale à partir de 2003 sous le terme à la fois générique et fédérateur de Résonance. Tous les deux ans depuis cette date, la Biennale de Lyon invite ainsi centres d'art, galeries, institutions culturelles et collectifs d'artistes de Rhône-Alpes à s'associer à elle par le biais d'un appel à projets. Le choix définitif revient au directeur artistique de la Biennale sans limitation du nombre total de projets, avec pour double objectif d'associer tous les éléments essentiels de la scène régionale à la problématique de la Biennale et de leur offrir une plus grande visibilité. Au-delà d'un « off » ou d'un simple agenda culturel, Résonance est devenu au fil des ans une véritable affiche collective qui parvient désormais à rassembler des lieux très différents (espaces, budgets, équipes...), non seulement dans le champ de l'art contemporain mais aussi dans ceux de la littérature, de la danse, du théâtre ou de la musique. Il en résulte un foisonnement exemplaire et unique dans le monde des biennales : d'une trentaine d'événements en 2003, Résonance est ainsi passé en 2013 à plus de 200 expositions, performances, concerts, projections ou spectacles. Ce réseau à la fois dynamique et démultiplié est désormais pleinement intégré à la Biennale et en constitue l'une de ses trois plateformes.

Créé en 2009 au sein de Résonance, Focus a pour but de faire émerger des projets spécifiques en étroite collaboration avec différentes institutions, particulièrement celles qui se consacrent à la jeune scène artistique.

-

Coordination Résonance

Nicolas Garait

+33 (0)4 27 46 65 60

ngarait@labiennaledelyon.com

<http://www.biennaledelyon.com>

