

QUASI

L'exposition réunit les œuvres de neuf artistes du Brésil, du Royaume-Uni, des Pays-Bas et de France où ils et elles travaillent à Clermont-Ferrand, Aubervilliers, Lyon, Marseille et au Buisson dans le Perche. Leurs productions partagent une dynamique du presque, cet appétit à laisser les choses possibles. Il s'agit d'une présentation plutôt sculpturale composée d'objets paradoxalement francs, déterminés, stoïques, affirmant durablement leur versatilité. Les photographies de Valentine Schlegel par Agnès Varda (BE/FR, 1928-2019) et le relief de Natacha Mankowski (FR, 1986) accueillent par la matière pétrie. Paloma Bosquê (BR, 1982) déploie six *Quasi-corps* produits en résidence à Moly-Sabata cet été, aux surfaces interrogatrices. Et les esquisses issues des collections de la Fondation des Artistes posent publiquement leurs questions. Les peintures d'Aimée Parrott (UK, 1987) et les céramiques de Bettina Samson (FR, 1978) alternent leur goût des abymes en un vaste horizon mural, où gît un objet de Jean-Luc Moulène (FR, 1955). Puis une densité pratiquement impossible surgit sur du mobilier en rocaillage de Tom Castinel (FR, 1984) donnant à voir des plâtres d'Arnaud Vasseux (FR, 1969) et terres de Raphaëlle Sabattié (FR, 1992). La cinquième salle en distribue une autre possibilité encore.

Nous nous en approchons. Ça arrive. Il y a une qualité à poindre, et les œuvres en devenir frôlent toujours ce moment où elles effleurent, elles atteignent, elles touchent. Voilà l'occasion de valoriser les choses en train de se faire, les formes en cours de formation, les objets laissant ouverte une grande part de potentialité. Comme toujours, c'est aussi un portrait en réserve de notre vision de la résidence, ce havre où tout n'est pas terminé, dans lequel au contraire tout est toujours possible. Ça voit le jour. L'exposition annuelle marquera les 99 ans du projet initié à Moly-Sabata par les artistes Albert Gleizes et Juliette Roche en 1927. Célébrons en son cœur, son presque siècle.

Bienvenue

- Samedi 10 octobre 2026 à 18h à la conférence « Flou scientifique. Une introduction à l'attribution des œuvres d'art » d'Éléonore Dérison, responsable des collections de la Fondation des Artistes
- Samedi 31 octobre 2026 à 18h au finissage en présence de l'équipe de Moly-Sabata

ADAGP, Copie privée, Mondriaan Fund et la Commune de Sablons sont mécènes de l'exposition.

L'équipe de Moly-Sabata remercie les artistes pour leur complicité, ainsi que les galeries Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, New York), Crousel (Paris), Kate MacGarry (Londres), Sultana (Paris) et Obadia (Paris) pour leur confiance.

Le Ministère de la culture et de la communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes Entre Bièvre et Rhône soutiennent Moly-Sabata pour son programme de résidences d'artistes.



Agnès Varda

Main de Valentine Schlegel n°2. Paris

circa 1951

tirage argentique posthume de 2021

Prêt de la Galerie Obadia (Paris)

salle parc ↓



Agnès Varda

Main de Valentine Schlegel n°3. Paris

circa 1951

tirage argentique posthume de 2021

Prêt de la Galerie Obadia (Paris)



Raphaëlle Sabattié

série *Totems*

2021

grès émaillé, cuisson électrique

Prêt de l'artiste (Lyon)



Natacha Mankowski

Walk the Earth

2025

pastels gras faits main sur bois avec huiles, cire, argile du Berry, pigments, poudre de calcaire

Production

Prêt de l'artiste (Amsterdam)



Agnès Varda

Main de Valentine Schlegel n°1. Paris

circa 1951

tirage argentique posthume de 2021

Prêt de la Galerie Obadia (Paris)

salle Rhône ↓



Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Peacock Lizard)

2026

fibre de coton teintée, fibre de lin, maille de fer, colle PVA, plâtre, résine époxy, peinture

Co-production Moly-Sabata



Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)

Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Pupa)

2026

fibre de coton teintée, fibre de lin, maille de fer, colle PVA, résine époxy, peinture

Co-production Moly-Sabata

Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)



George Apostu

Esquisse d'un nu

1983

fusain sur papier chiffon

Collection Fondation des Artistes (Nogent-sur-Marne)



Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Termite Mound)

2026

fibre de coton teintée, fibre de lin, maille de fer, colle PVA, plâtre, fibre de carbone, résine époxy, résine PU, peinture

Co-production Moly-Sabata

Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)



Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Maria Felipa)

2026

fibre de coton teintée, fibre de lin, maille de fer, colle PVA, résine époxy, peinture, boyau de collagène

Co-production Moly-Sabata

Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)



George Apostu (attribué à)

Christ en croix

non daté

bois

Collection Fondation des Artistes (Nogent-sur-Marne)



Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Swan)

2026

fibre de coton teintée, fibre de lin, maille de fer, colle PVA, résine époxy, peinture, laine peignée

Co-production Moly-Sabata

Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)



Jean-Luc Moulène

Slipknot, Paris

2014

béton ciré, couverture bleue

Prêt Galerie Crousel (Paris)

salle gauche ↓



Arnaud Vasseux

Sans titre (la langue)

2015

béton, plâtre, fibres de verre, billes de verre expansé

Prêt de l'artiste (Marseille)



Bettina Samson

série *Spume Head*

2026

grès modelé émaillé, cuisson électrique

Prêt de la galerie Sultana (Paris)



Aimée Parrott

Untitled

2025

monotype et acrylique sur coton

Prêt de la galerie Kate MacGarry (Londres)



Aimée Parrott

Untitled

2024

monotype et acrylique sur coton

Prêt de la galerie Kate MacGarry (Londres)



Aimée Parrott

Untitled

2025

monotype et acrylique sur coton

Prêt de la galerie Kate MacGarry (Londres)



Arnaud Vasseux

Sans titre (effondrement)

2015

béton teinté, fibres de verre, billes de verre expansé

Prêt de l'artiste (Marseille)

salle droite ↓



Tom Castinel

ensemble *Sans Titre*

2025-26

rocaillage, métal, ciment, sulfate de cuivre ou pigments naturels

Prêt de l'artiste (Clermont-Ferrand)



Tom Castinel

Mary Poppins

2025

rocaillage, métal, ciment, pigments et sulfate de cuivre, bibelot en céramique

Prêt de l'artiste (Clermont-Ferrand)



Raphaëlle Sabattié

série *Carapaces*

2019

grès modelé engobé, cuisson électrique

Prêt de l'artiste (Lyon)



Raphaëlle Sabattié

série *Casques*

2025

grès modelé émaillé, cuisson électrique

Prêt de l'artiste (Lyon)



Arnaud Vasseux

série *Sans titre (Plâtres photographiques)*

2013

plâtre moulé, pigment

Prêt de l'artiste (Marseille)



Arnaud Vasseux

série *Dame Jeanne (Plâtres photographiques)*

2018

plâtre moulé, oxyde de fer

Prêt de l'artiste (Marseille)



Paloma Bosquê

Quasi-Bodies (Josephson's Head)

œuvre en cours

fibre de lin, maille de fer, colle PVA, plâtre, bois brûlé

Co-production Moly-Sabata

Prêt de Mendes Wood DM (São Paulo, Brussels, Paris, NYC)



Bettina Samson

série *Spume Head*

2026

grès modelé émaillé, cuisson électrique

Prêt de la galerie Sultana (Paris)

salle du fond ↓



Tom Castinel

Sans Titre

2026

rocaillage, métal, ciment, sulfate de cuivre

Prêt de l'artiste (Clermont-Ferrand)



Raphaëlle Sabattié

série *Totems*

2021

grès modelé, cuisson électrique

Prêt de l'artiste (Lyon)



George Apostu (attribué à)

Christ au périzonium

non daté

bois

Collection Fondation des Artistes (Nogent-sur-Marne)



Bettina Samson

série *Spume Head*

2026

grès modelé émaillé, cuisson électrique

Prêt de la galerie Sultana (Paris)



Arnaud Vasseux

Pied-main

2019

terre crue modelée, huile noire, plâtre armé

Prêt de l'artiste (Marseille)

Pour leur contribution à l'exposition, nommons Matvii Bukrieiev, Carla-Luce Gatineau et Séverine Gorlier.

L'équipe de Moly-Sabata est composée de Pierre David à la direction et au mécénat, Virginie Retornaz à l'administration, David de Jong Garboud à la régie technique et artistique, Zachary Vincent à la médiation et Joël Riff à la communication et au commissariat.